

PROGRAMACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
25/26

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO



ÍNDICE

1. Contextualización.
2. Normativa y definiciones LOMLOE.
3. Objetivos.
4. Competencias clave.
5. Competencias específicas.
6. Saberes básicos.
7. Criterios pedagógicos. Metodología.
 - a. Metodología general.
 - b. Metodología específica del área.
8. Criterios de evaluación y su relación con las competencias específicas.
9. Selección y organización de recursos y materiales.
10. Atención a la diversidad. (DUA)
 - a. Medidas de respuesta para la inclusión del alumnado.
11. Recursos didácticos.
12. Plan de lectura, capacidad de expresión en público y razonamiento matemático.
13. Actividades complementarias y extraescolares.
14. Situaciones de aprendizaje
 - a. Temporalización
 - b. Proyectos interdisciplinares.
15. Evaluación.
 - a. Procesos de la evaluación
 - b. Instrumentos de evaluación.
 - c. Sesiones de evaluación.
 - d. Informes de evaluación.
 - e. Perfil competencial de salida.
16. Criterios de calificación.
17. Evaluación de la práctica docente.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. CENTRO (Entorno Geopolítico y Social)

Esta programación está dirigida a los dos grupos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria del IES Ramón Carande de Sevilla.

El IES RAMÓN CARANDE, se encuentra integrado en el Polígono Sur, junto al parque Celestino Mutis, en convergencia con el barrio del Tiro de línea y La Oliva, en Sevilla Capital. El Polígono Sur está formado por seis barriadas (Paz y Amistad, La Oliva, Antonio Machado, Martínez Montañés, Las Letanías y Murillo) con una superficie total de 145 hectáreas, y como su propio nombre indica, está situado al sur de la ciudad de Sevilla, lindando con el parque del Guadaira.

Se puede decir que El Polígono Sur, se encuentra encorsetado con respecto a la ciudad, por un lado por la vía del tren Sevilla-Cádiz; por otro lado por la carretera de Su Eminencia; y finalmente por las naves de Hytasa. La entrada más abierta del Polígono, es la situada junto al parque Celestino Mutis, frente a la barriada de Santa Genoveva y Tiro de Línea. Esta situación ha hecho que los vecinos y vecinas se sientan aislados del resto de la ciudad.

La amplia diversidad de procedencias, orígenes, culturas o formación-ocupación de las familias que fueron llegando al Polígono Sur desde los años 60, son la fuente del enorme potencial humano y riqueza de la actual población del barrio. Esta diversidad también es el embrión del movimiento vecinal del Polígono Sur, así como de la riqueza artística y actitud solidaria de los vecinos y vecinas de esta parte de la ciudad de Sevilla.

Por Acuerdo de 30 de diciembre de 2011, del Consejo de Gobierno, se aprueba el Plan Educativo de Zona para el Polígono Sur de Sevilla. Según se deja expuesto en la introducción del acuerdo referido, El Plan Integral (aprobado por Por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de diciembre de 2005) dedica una atención preferente a la intervención socioeducativa, promoviendo una actuación global por parte de todas las Administraciones implicadas que permita superar las fuertes desventajas ante el acceso a la educación que sufre una parte considerable del alumnado del barrio, como consecuencia de las graves desigualdades sociales que padecen muchos de los habitantes del Polígono Sur.

El proyecto parte por intentar conseguir alcanzar una serie de objetivos que tienen su principal atención en diferentes ámbitos entre los que se destacan los siguientes centros de interés como los que más preocupan o influyen en los procesos educativos para lograr una verdadera compensación de



las desigualdades:

1. Fracaso escolar y procesos de enseñanza- aprendizaje.
2. Absentismo.
3. Entorno y Familia.
4. Convivencia y Participación.

En cuanto a la formación que se imparte, el Centro sobresale por una oferta amplia y variada que incluye:

ESO y BACHILLERATO:

- Educación Secundaria Obligatoria.
- Bachillerato:
 - Modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales.
 - Modalidad de Ciencias y Tecnología.
 - Modalidad de Artes:
 - Vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño.
 - Vía de Música y Artes Escénicas.

CICLOS FORMATIVOS:

- Ciclo Formativo de Grado Básico de Agrojardinería y Composiciones florales.
- Ciclo Formativo de Grado Medio de Guía en el Medio Natural y de Tiempo Libre.
- Ciclo Formativo de Grado Superior de Enseñanzas y Animación Sociodeportiva.

ENSEÑANZA DEPORTIVA DE RÉGIMEN ESPECIAL (EDRE) Grado Medio

PROGRAMA EDUCATIVO DE EXCELENCIA DEPORTIVA EN ANDALUCÍA (EDA)

Además, en nuestro centro se desarrollan diversos **programas y planes** educativos que fomentan la formación integral del alumnado, la igualdad, la convivencia y la sostenibilidad.

- Plan de Igualdad de Género: Promueve la igualdad entre mujeres y hombres, previniendo conductas discriminatorias y fomentando la equidad en todos los ámbitos del centro.
- Bibliotecas Escolares: Dinamiza la lectura y el acceso a recursos educativos, desarrollando competencias informativas y culturales.
- Plan de Actuación Digital / Escuela Código 4.0: Impulsa la alfabetización digital del alumnado y el uso responsable de las nuevas tecnologías.



- Convocatoria General:
 - Red Andaluza “Escuela Espacio de Paz”: Fomenta la convivencia positiva, la resolución pacífica de conflictos y la cultura de paz.
 - Programa Aldea (Huertos escolares): Introduce al alumnado en la educación ambiental y el cuidado de espacios verdes dentro del centro.
 - Programas Culturales (Aula de Cine): Facilita el acceso a actividades culturales y fomenta la educación audiovisual.
 - Comunica: Desarrolla competencias comunicativas y mediáticas del alumnado.
 - Hábitos de Vida Saludable (Forma Joven): Promueve conductas saludables, prevención de riesgos y bienestar emocional.
 - Practicum: Facilita la experiencia práctica y la conexión entre la formación académica y el mundo laboral.
- Convocatoria Específica:
 - PROA+ “Transfórmate” y PROA: Programas de refuerzo educativo y apoyo a alumnado con dificultades de aprendizaje.
 - Más Equidad: Impulsa la igualdad de oportunidades y la atención a la diversidad.
 - Pacto de Estado: Prevención de la Violencia de Género: Iniciativas de sensibilización y prevención, sin inscripción de participantes ni certificación.
- Proyectos de sostenibilidad y salud:
 - Proyecto Aulas Verdes Abiertas: Fomenta la educación ambiental y la responsabilidad ecológica.
 - Red Andaluza de Ecoescuelas: Promueve la gestión sostenible del centro y la concienciación ambiental del alumnado.
 - Red de Escuelas Promotoras de Salud: Impulsa hábitos de vida saludables y bienestar físico y emocional de la comunidad educativa.

Durante el presente curso 2025/2026, el centro ha reforzado las medidas organizativas orientadas a la mejora del rendimiento académico y la atención a la diversidad. Gracias, entre otros, a los recursos con los que nos han dotado a través el Programa de Cooperación Territorial de Refuerzo de la Competencia Lectora, se han realizado desdobles en todos los grupos de 1º y 2º de ESO en el Ámbito sociolingüístico, lo que permite una atención más personalizada del alumnado en materias instrumentales. Asimismo, se ha potenciado la materia de Lengua Castellana y Literatura en todos los grupos de 3º y 4º de ESO, garantizando el refuerzo en todas sus horas y consolidando así el papel fundamental de la competencia lingüística como eje vertebrador del resto de aprendizajes.

1.2. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO/PERFIL DEL ALUMNADO

Nuestro centro está recibiendo, especialmente en los últimos años, un elevado número alumnos que durante el primer ciclo de la Secundaria



Obligatoria, fundamentalmente en primero y segundo, traen consigo la problemática social y cultural de la zona en la que viven y se encuentran en peligro de exclusión social. La dificultad de estos alumnos para adquirir las habilidades sociales y conocimientos mínimos para continuar sus estudios trae como consecuencia, en gran parte de los casos, el inicio de un periodo que se caracteriza por:

- Multiplicación de conflictos con el profesorado y con sus compañeros.
- Alejamiento del alumno de las normas que regulan la vida de los centros.
- No abordar el trabajo escolar por miedo a no poder superar las dificultades. Algunos de ellos acceden a la ESO sin haber superado los objetivos mínimos de la E. Primaria.
- Despreciar todo cuanto proviene del ámbito escolar como consecuencia de la falta de valoración de la educación en el ámbito familiar y social.
- Pérdida del interés por la asistencia al centro y, como consecuencia, aparición del absentismo, forma habitual a partir de los 14 años de reaccionar a un modelo que no satisface las necesidades y expectativas de una parte del alumnado, cada vez más alejada de la marcha del grupo.

Como consecuencia de la situación anteriormente expuesta, se detectan, entre otras, las siguientes dificultades de aprendizaje en la ESO:

- En 1º y 2º de ESO un 50% del alumnado presenta graves dificultades lecto-escritoras.
- Presentan déficit de uso en procesos y procedimientos psico-lingüísticos básicos para el aprendizaje como comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.
- Muestran falta de motivación de logro: desinterés, escasa valoración que en el medio escolar le conceden a los aprendizajes, pobres expectativas escolares y profesionales por parte de la familia de los alumnos.
- Tienen déficits de procedimientos implicados en los aprendizajes instrumentales.
- Presentan deficiencias en su adaptación a la escuela.

Por tanto, el centro debe intentar paliar estas dificultades, en el marco del Plan Educativo de Zona (PEZ), al menos desde una doble perspectiva:

- La de las habilidades sociales (educación en el trato, respeto a las personas y a las normas del centro, cumplimiento de las obligaciones como alumnos, relación con la familia, etc).
- Y además, la de un empeño docente específico que pueda paliar los déficits de estos alumnos en el aprendizaje, en sus conocimientos y en su necesaria inserción social.



Por otro lado, atendiendo a la diversidad que nuestro alumnado presenta, la práctica docente exige la atención al alumnado de ESO que no presenta estas enormes dificultades de ámbito social, pero que se haya atravesando la adolescencia en este medio y tiene derecho a una educación de calidad para abordar etapas posteriores.

Por lo que respecta al Bachillerato, no presenta dificultades específicas del centro, sino todas aquellas propias de esta etapa:

- Parte del alumnado inicia los estudios de bachillerato porque no ha sido admitido en ciclos profesionales por lo que, además de no presentar el perfil académico adecuado, no se encuentra motivado para hacer grandes esfuerzos.
- La mayor autonomía en el estudio que exige esta etapa no siempre se encuentra muy desarrollada en el alumnado.

Mención especial merecen los bachilleratos de Arte que diversifican y vivifican el ambiente escolar de este centro, no solo por su variada procedencia geográfica y social, sino por presentar actitudes distintas ante los estudios de bachillerato.

ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizando, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

CONSTITUCIÓN DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA EL CURSO 2024/2025

Queda constituido el departamento de Lengua Castellana y Literatura para el curso 2025/2026 siendo sus miembros: D. Jesús Garía Pino (Dirección), D^a Paloma Paneque Solano (Jefatura de Estudios), D^a Guadalupe Pérez Rodríguez (Jefatura del Departamento de Formación, Evaluación e Innovación), D^a Ana Manjón Orozco (Jefatura del Departamento de Lengua Castellana y Literatura), María José López López (Tutoría 1º Bachillerato A), Inmaculada Rojas Loureiro (Tutoría de 1º ESO A), Cristina Polo Sánchez (Tutoría 1º ESO B) y María Ventura.

Reparto de grupos. En la siguiente tabla se deja constancia de la asignación de cada profesor/a:



PROFESOR/A	GRUPOS
Jesús García Pino	<ul style="list-style-type: none">• Dirección (10)• Lengua Castellana y Literatura II 2º Bach. C (3)• Artes Escénicas II 2º Bach. B y C (4)• +55 (2) <p>TOTAL: 19</p>
Paloma Paneque Solano	<ul style="list-style-type: none">• Jefatura de Estudios (8)• LCL 2º Bach. A (3)• LCL 2º Bach. B (3)• Refuerzo de Artes Escénicas 2º Bach. B y C (2)• Coordinación de MAES (2) <p>TOTAL: 18</p>
Guadalupe Pérez	<ul style="list-style-type: none">• Jefatura de Departamento de Formación, Evaluación e Innovación. (3)• Coordinación de la Biblioteca (2)• 1º BACH. C. LCL (4)• CFGB II. Ámbito de Comunicación y Sociedad (5)• 4º ESO B. LCL (4) <p>TOTAL: 18</p>



Ana Manjón Orozco	<ul style="list-style-type: none">• Jefatura de Departamento de LCL (3)• 3º ESO A. LCL (4)• 3º ESO B. LCL (4)• 1º BACH. B. LCL (4)• 2º BACH. B y C Literatura Dramática (4) <p>TOTAL: 18</p>
María José López López	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO A. Ámbito sociolingüístico. (7)• 1º BACH. A. LCL (4).• Tutoría de 1º BACH A• Comentario de textos de 2º Bach. (2 horas)• Refuerzo de LCL en 4º ESO B (1)• Atención educativa en 4º ESO (1)• Tutoría CEDA (3 horas). <p>TOTAL: 18</p>
Inmaculada Rojas Loureiro	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO A. Ámbito sociolingüístico (7)• 2º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7)• Tutoría 1º ESO A (2)• Refuerzo de LCL en 3º ESO (1)• Refuerzo de LCL en 1º Bach. A (1) <p>TOTAL: 18</p>
Cristina Polo Sánchez	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7)• Tutoría 1º ESO B (2)• 4º ESO A LCL (4)• Comentario de textos de 2º Bach. (2 horas)• Tutoría CEDA (3)



	TOTAL: 18
María Ventura Álvarez	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7)• 2º ESO B. Ámbito sociolingüístico (7)• 4º ESO A LCL (4) <p>TOTAL: 18</p>

Además, hay otros dos profesores del centro que imparten materias vinculadas con este Departamento, por lo que la colaboración con ellos tendrá que ser estrecha para que tengan siempre la información necesaria para el desarrollo de las programaciones de Lengua Castellana y Literatura. Estos profesores son: D^a Marta Tocón y D. Ricardo Guerra Roldán, que comparten el Ámbito sociolingüístico de 2º de ESO A.

2. NORMATIVA Y DEFINICIONES LOMLOE

COMPLETAR

Cada uno de los apartados de estas programaciones didácticas se ha elaborado dentro del marco normativo que se detalla a continuación:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.



- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Circular de 25 de julio de 2023 de la secretaría general de desarrollo educativo, sobre determinados aspectos para la organización en los centros del área y materia de religión y atención educativa para el alumnado que no la curse, así como criterios homologados de actuación para los centros docentes en relación al horario, funciones y tareas del profesorado que imparte religión.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.
- Instrucciones de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en educación infantil, educación primaria y educación secundaria obligatoria.
- Resolución de 26 de mayo de 2025 de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa por la que se establece la convocatoria para la selección de centros participantes del programa de Cooperación Territorial de Refuerzo de la Competencia Lectora.

Cada una de las **definiciones** de todos los elementos del currículo que establece la LOMLOE se incluirá en el apartado correspondiente.

3. OBJETIVOS

Los objetivos son los logros que se espera que el alumnado haya conseguido al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Los objetivos marcados en **negrita** son los más estrechamente vinculados con las materias que se imparten en nuestro departamento.

Los **objetivos establecidos para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria** son los siguientes.



- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.**
 - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
 - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
 - k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.



l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

4.COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave se refieren a los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Desde las materias de nuestro departamento contribuimos al desarrollo de todas estas competencias clave:

El objetivo de **Lengua Castellana y Literatura** en cada uno de los niveles es el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. A ellos se unen competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la competencia en **comunicación lingüística** porque ayuda a:

- Desarrollar la capacidad para interactuar de forma competente, mediante el lenguaje, en las diferentes esferas de la actividad social.
- Adquirir las habilidades y estrategias para el uso de esta lengua y transferirlas al aprendizaje del resto de las materias.
- Tomar la lengua como objeto de observación y garantizar su uso adecuado.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la competencia **personal, social y de aprender a aprender** porque ayuda a:

- Dominar el lenguaje como base del pensamiento y del saber, permitiendo la adquisición y construcción de nuevos conocimientos de cualquier materia.
- Adquirir un metalenguaje gramatical que permita “aprender a aprender lengua”.
- Analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales.
- Usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea.



- Diagnosticar errores y proponer soluciones que los eviten en la comprensión y composición de textos.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la competencia **emprendedora** porque ayuda a:

- Analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que el lenguaje hace progresar nuestra iniciativa y regula y orienta nuestra actividad con progresiva autonomía.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la **competencia digital** porque ayuda a:

- Buscar y seleccionar información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, y reutilizarla en la producción de textos orales y escritos.
- Usar adecuadamente las bibliotecas para encontrar información.
- Realizar búsquedas guiadas en internet.
- Usar soportes electrónicos en la composición de textos, para abordar más eficazmente su planificación, ejecución y revisión.
- Acostumbrarse a los nuevos medios de comunicación digitales, que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la **competencia ciudadana** porque ayuda a:

- Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas que son necesarias para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
- Aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades.
- Constatar la variedad de usos de la lengua y la diversidad lingüística, y valorar todas las lenguas como igualmente aptas para las funciones de comunicación y de representación.
- Analizar los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas, para contribuir a erradicar sus usos discriminatorios.

La Lengua Castellana y Literatura contribuye a alcanzar la competencia en **conciencia y expresiones culturales** porque ayuda a:

- Leer, interpretar y valorar las obras literarias.
- Aproximarse al patrimonio literario y a los temas recurrentes que expresan las preocupaciones esenciales del ser humano.
- Relacionar el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas como la música, la pintura o el cine.
- Acercarse al mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, presencia de lo literario en la

prensa, etc.).

Recogemos, a continuación, todas las competencias clave y los descriptores operativos vinculados a cada una de ellas que deben alcanzarse en cada una de las etapas que se indican en la normativa

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar la **ENSEÑANZA BÁSICA**, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar la **ENSEÑANZA BÁSICA**, el alumno o la alumna...

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar la **ENSEÑANZA BÁSICA**, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Empeña acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres



vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar la **ENSEÑANZA BÁSICA**, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurándola más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.



Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar la **ENSEÑANZA BÁSICA**, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionarlos retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar la **ENSEÑANZA BÁSICA**, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y

oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar la **ENSEÑANZA BÁSICA**, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por

la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar la **ENSEÑANZA BÁSICA**, el alumno o la alumna...

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Son los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA ESO



- 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.**

La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos. Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua o lenguas de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística del alumnado en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales, sino de profundizar también en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España, prestando especial atención al habla andaluza, familiarizando al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.

El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otra, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas, de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni complejos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

- 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.**

Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es sino un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor, así como todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas (anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso) a las más avanzadas (identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto). En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debetener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, estimulando así la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales o informales, como espontáneos o planificados.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, además del tono y el registro adecuados. Así mismo, también es necesario conocer cómo poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada, ofrece margen para la planificación, compartiendo por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, consu mayor o menor grado de formalidad, la relación entre los interlocutores, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos —moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos— ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, favoreciendo también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis, revisión y evaluación (autoevaluación y coevaluación).

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas

principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que alumnas y alumnos sean lectores potencialmente competentes, autónomos y críticos ante todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos, creando contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible la coordinación con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación (determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos), la textualización, la revisión (que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado) y la edición del texto final.

En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información o

coherencia, la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas o cohesión, la elección del registro o adecuación, como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisor y destinatarios) en el discurso, y el lenguaje y estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal y evidenciando por tanto una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.

Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variadas, fiables y seguras, en contextos sociales o académicos, para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y organización, así como del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de las producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: distribución en epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; y combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales. Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida. Es esencial la configuración de un corpus de textos adecuado, principalmente teniendo en cuenta obras andaluzas, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales, impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ello, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, estableciendo contextos en los que aparezcan motivos para leer, que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas (más o menos complejas), así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie un disfrute más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, propiciando la comprensión profunda del texto, ahondando progresivamente en una lectura que vaya más allá de lo superficial para tratar de adentrarse en la intención y motivación del autor del texto, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.

Dos son los ejes propuestos para el desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras propias del patrimonio andaluz, nacional y universal, que presenten una cierta resistencia para el alumnado, pero que a la vez permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género, integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas, ayudando a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios,

en los que debe haber representación de autoras y autores, reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para asegurar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis, y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua, estableciendo puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas. Primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática, relacionando el conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua a partir de la reflexión. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística, para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua, de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos



objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias y las crecientes desigualdades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

6. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. A continuación recogemos todos los saberes básicos establecidos en la normativa y que después concretaremos en las distintas unidades. A continuación detallamos todos los saberes básicos que establece la normativa. Estos saberes se secuenciarán en el apartado de "Situaciones de aprendizaje" en el que se llevará a cabo la concreción curricular que hemos determinado para nuestro alumnado.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO

A. Las lenguas y sus hablantes

LCL.3.A.1. Análisis de la propia biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.

LCL.3.A.2. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Análisis del origen léxico del español. Los latinismos. Los préstamos léxicos.

LCL.3.A.3. Rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la modalidad lingüística andaluza. Conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar. Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal e informal.

LCL.3.A.4. Desarrollo de la reflexión interlingüística.

LCL.3.A.5. Rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.

LCL.3.A.6. Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del - contacto - entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia.



B. Comunicación

LCL.3.B.1.Contexto: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

LCL.3.B.2. Los géneros discursivos.

LCL.3.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

LCL.4.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

LCL.3.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. La entrevista y el debate.

LCL.3.B.2.4. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

LCL.3.B.2.5. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiquetadigital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

LCL.3.B.2.6. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

LCL.3.B.3. Procesos

LCL.3.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

LCL.3.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes e idea principal. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

LCL.3.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística.

LCL.3.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

LCL.3.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

LCL.3.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

LCL.3.B.4.1. Identificación y uso de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación.



LCL.3.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
LCL.3.B.4.3. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
LCL.3.B.4.4. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación.
LCL.3.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
LCL.3.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

C. Educación literaria

LCL.3.C.1. Lectura autónoma

LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
LCL.3.C.1.2. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
LCL.3.C.1.3. Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.
LCL.3.C.1.4. Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.
LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
LCL.3.C.1.6. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

LCL.3.C.2. Lectura guiada

LCL.3.C.2.1. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario andaluz nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Trayectoria de la literatura española: la literatura medieval, el Siglo de Oro, el Renacimiento y el Barroco.
LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
LCL.3.C.2.3. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales, como el flamenco, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
LCL.3.C.2.4. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
LCL.3.C.2.5. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.



LCL.3.C.2.6. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.

D. Reflexión sobre la lengua

LCL.3.D.1. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.

LCL.3.D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

LCL.3.D.3. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

LCL.3.D.5. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Oraciones impersonales, activas y pasivas. Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa. Identificación y análisis de diferentes tipos de oraciones predicativas: transitivas, intransitivas, pasivas, reflexivas, recíprocas e impersonales. El orden de palabras. Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Distinción e identificación de oraciones simples, coordinadas y compuestas.

LCL.4.D.6. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Las relaciones de significado: hiperónimos e hipónimos. El cambio semántico: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Las frases hechas y el lenguaje figurado.

LCL.3.D.7. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática. para obtener información gramatical básica.

7. CRITERIOS PEDAGÓGICOS (METODOLOGÍA)

a. Metodología general.

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado, pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.

El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de



acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de nuestras situaciones de aprendizaje proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.

Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones de todo el material que pongamos a disposición de cada uno de los grupos.

Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestra programación está diseñada para ser utilizada con flexibilidad, de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. Tendremos siempre presente el apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que se desmotiven y pierdan el interés.

El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestras programaciones proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación.

La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.

El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Tomamos, por tanto, en cuenta esta situación al ofrecer, siempre que sea posible, actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea.

Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las Competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).



Todo esto que hemos indicado, parte de las nociones recogidas en el Plan de Centro del IES Ramón Carande en el que se recoge la siguiente información:

Conscientes de que la labor pedagógica debe ir orientada a la formación integral del alumnado, atendiendo a la consideración de la diversidad y de su acceso a la educación común, se arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Las líneas generales de actuación pedagógica serán:

- ✓ Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado que favorezca el pensamiento racional y crítico y el trabajo individual o cooperativo.
- ✓ Aseguraremos el trabajo coordinado de todos los miembros de los equipos docentes.
- ✓ Cobrará especial relevancia el fomento de las competencias referidas a lectura y expresión oral y escrita.
- ✓ Se pondrán en práctica, a través del currículum, valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia y los principios democráticos.
- ✓ Se fomentará la adquisición de los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico y científico-tecnológico.
- ✓ El alumno será el principal foco de interés y todos nuestros esfuerzos deben ir encaminados a trabajar para conseguir unos resultados satisfactorios. Se trata de que el IES "Ramón Carande" sea conocido por la calidad de su enseñanza y por la calidad humana de sus integrantes, por las buenas prácticas, por ser un lugar en el que prima el diálogo y donde las relaciones personales cobran especial relieve.

b. Metodología específica del área

En la materia de Lengua Castellana y Literatura, en todos los cursos, se trabaja con situaciones de aprendizaje que están contextualizadas en la realidad del alumno. De esta manera, el alumno se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada situación, el alumno trabaja de forma práctica siguiendo la secuencia de aprendizaje, que finaliza con un entregable o reto.

- **Movilizar:** Presentar el trabajo a realizar de una manera motivadora y plantear el reto final.
- **Activar:** Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.



- **Explorar:** Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- **Estructurar:** Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto. Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos. Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.
- **Aplicar y comprobar:** Proponer actividades que permitan a los alumnos probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos... Plantear la creación de entregables donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.
- **Concluir y evaluar:** Dar difusión al trabajo realizado y ponerlo en común con el resto de la clase o el centro.

Diversidad e inclusión

De acuerdo con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), las situaciones de aprendizaje facilitan múltiples medios de representación (qué se va a aprender) y de acción y expresión (cómo se va a aprender), así como múltiples formas de implicación (por qué se aprende). Se pretende que todo el alumnado, independientemente de sus circunstancias y características, estén **presentes**, sean **participativos** y sean **capaces de producir**.

- 1) **Alumnos presentes.** Todos los alumnos y las alumnas deben poder acceder a los aprendizajes; por eso, se emplean diversos soportes y formatos para trabajar los nuevos conocimientos: vídeos, audios, infografías...; iconos en las órdenes de las primeras unidades de primero, o una fuente propia que facilita la lectura.
- 2) **Alumnos participativos.** Todo el alumnado, independientemente de su estilo de aprendizaje debe encontrar motivación y participar en el aula. Por eso, se facilitan diversas metodologías y tipos de actividades: trabajo individual, trabajo en equipo, rutinas de trabajo (para los alumnos que sienten seguridad en la repetición), retos (para los alumnos que necesitan una novedad), propuestas de trabajo fuera del aula, actividades digitales, situaciones que parten de una variedad de contextos, transferencia de lo aprendido y utilidad del aprendizaje, trabajo de la metacognición para que sean conscientes de sus progresos.
- 3) **Alumnos capaces de producir.** Se facilitan diferentes canales para que los alumnos expresen lo aprendido, sin la obligación de hacerlo siempre de una misma forma. Se proponen actividades cuya resolución es visual, oral, cinestésica, escrita... Se utilizan también diferentes recursos de apoyo: plantillas, organizadores visuales, consejos de expresión oral

Desde este enfoque, el diseño inicial de la enseñanza se realiza teniendo en cuenta de forma global la atención a las diferencias individuales del alumnado en su acceso al aprendizaje, sin necesidad de adaptar de forma particular las características de la enseñanza. Las situaciones de aprendizaje diseñadas a partir de este principio permiten desarrollar la competencia de aprender a aprender y sentar las bases de aprendizaje a lo largo de la vida y fomentar procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se adapten a las necesidades, las características y los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es un modelo que no solo responde a las necesidades de una sociedad multicultural y diversa como la nuestra, sino que respeta las particularidades del individuo, contribuyendo decididamente a potenciar el desarrollo integral del alumnado. El aprendizaje cooperativo es una opción metodológica que valora positivamente la diversidad y obtiene beneficios evidentes de situaciones marcadas por la heterogeneidad. Los diferentes niveles de desempeño, de culturas de origen o de capacidades del alumnado se convierten en un poderoso recurso de aprendizaje.

El aprendizaje cooperativo está presente en todas las situaciones de aprendizaje como una forma más de trabajar en el aula, como una rutina más de clase, totalmente incluida en la secuencia de aprendizaje. Las rutinas cooperativas que se plantean son técnicas cooperativas que permiten cooperativizar todas las situaciones y actividades del aula. Responden a estas características:

1. No incluyen una tarea concreta.
2. Tienen diferentes niveles de andamiaje
3. Cumplen la tríada cooperativa: la interdependencia positiva, la participación equitativa y la responsabilidad individual.
4. Articulan una serie de escenarios cooperativos.

En todas las situaciones de aprendizaje se trabaja un contenido cooperativo, con la finalidad de que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para cooperar cada vez mejor; cuanto mejor cooperen, más eficaz será su trabajo individual y el de su equipo.

Aprender a pensar.

El desarrollo del pensamiento está presente en las situaciones de aprendizaje como una dinámica más incluida en la secuencia de aprendizaje. Las estrategias de pensamiento fomentan el hábito de pensar de forma ordenada y son un andamiaje para facilitar el aprendizaje. Se organizan según la función cognitiva que trabajan y se secuencian por ciclo según el nivel madurativo de los alumnos, fomentando el desarrollo del hábito de pensar en estos.

Cada estrategia desarrolla una función cognitiva o metacognitiva. Estas funciones son las que nos permiten recibir, procesar y elaborar información para



Llevar a cabo cualquier tarea:

1. Comprensión
2. Argumentación
3. Clasificación
4. Secuenciación
5. Análisis
6. Toma de decisiones
7. Solución de problemas
8. Autoconomiento
9. Pensamiento creativo

En las situaciones de aprendizaje se trabaja de forma explícita un objetivo del pensamiento relacionado con una de las funciones anteriores, a través de una estrategia concreta. Además, a lo largo de cada situación de aprendizaje, se trabaja una décima función, la Autorregulación, través de preguntas de reflexión y metacognición y a través de las escalas de autoevaluación del reto.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabaja en el área de Lengua Castellana y Literatura y en otras materias.

Además, se trabajará de forma transversal la educación para la salud, incluida la educación afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

a) Programa de habilidades comunicativas

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y

contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la **expresión oral**, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En cada situación de aprendizaje, los alumnos practican una habilidad concreta y realizan una exposición individual ante sus compañeros poniendo el foco en la habilidad que estén trabajando.

Se basa en el desarrollo de estas habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.
- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.
- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.

En cuanto a la **expresión escrita**, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. Por una parte, en cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales; y por otra, se propone una secuencia de actividades cuyo objetivo es la producción de textos completos y reales. De esta manera, se adquieren conocimientos con el objetivo de ponerlos en práctica y se consigue un aprendizaje significativo de su funcionalidad.

La propuesta para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos combina la práctica de las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que los alumnos leen textos y los producen para presentarlos después ante sus compañeros.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las áreas.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

b) La comunicación audiovisual

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la

capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

c) Competencia digital

Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria con la finalidad de iniciar a al alumnado en el buen uso de estas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).
- Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

d) Emprendimiento social y empresarial

Tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.

- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

e) Fomento del espíritu crítico, científico y creatividad

La propia metodología del proyecto, y muy especialmente los programas de Aprendizaje cooperativo y Aprender a pensar fomentan los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.
- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

f) Educación en valores y educación emocional

Ciudadanía global

El desarrollo de un programa específico de ciudadanía global se fundamenta, en parte, en el perfil de salida del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al completar su itinerario formativo. Dicho perfil se conecta con los Objetivos de

Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030, que requieren el desarrollo de una serie de competencias para actuar ante los retos que plantean.

La ciudadanía global se sustenta en un conjunto de valores y actitudes que llevan a la persona a tomar conciencia de los problemas del mundo con sentido crítico y perspectiva global y local (glocal), y a participar de manera proactiva y responsable en su transformación con el fin de aplicar la ética del cuidado para lograr el bienestar de todas las personas, la protección del medioambiente y el desarrollo humano sostenible.

Esta ciudadanía global con sentido está impulsada por tres ejes fundamentales interconectados: la cultura del cuidado, el cultivo de saberes y competencias globales y la cultura relacional.

Para poder llevar a cabo tanto propuestas didácticas vinculadas con la ciudadanía global, como la evaluación de su grado de consecución por parte del alumnado, se define la metacompetencia de *aprender a cuidar*, que se concreta en los siguientes indicadores:

1. Conocimiento y comprensión disciplinar e interdisciplinar
2. Pensamiento crítico con perspectiva global + local (glocal)
3. Desarrollo de hábitos y virtudes de la ética del cuidado
4. Aprecio por la diversidad
5. Competencia y responsabilidad digital
6. Habilidades emocionales y comunicativas
7. Ciudadanía activa local y global
8. Orientación a la acción para mejorar y transforma el entorno

La ciudadanía global es el eje vertebrador de las situaciones de aprendizaje. A partir de estos indicadores, se plantean unos objetivos concretos que se trabajarán de forma transversal y a través de la resolución de retos.

Programa de educación emocional

Más allá del beneficio sobre el desarrollo humano del alumnado, hoy sabemos a ciencia cierta que el desarrollo de las competencias emocionales es clave para la consecución de las competencias académicas e imprescindibles para hacer frente de manera exitosa a los desafíos diarios de un mundo cada vez más complejo y cambiante. El programa de educación emocional tiene como objetivo dotar al alumnado de competencias para la vida y de capacidad para gobernar sus procesos emocionales. Queremos animar al alumnado a desplegar una serie de capacidades y valores humanos que, si bien ya poseen,



necesitan ser desarrollados para poder expresarse en el día a día. En concreto, queremos capacitar a nuestro alumnado para:

1. Ser conscientes de su vivencia emocional y hacerse responsables de ella.
2. Ser conscientes del estado emocional de los otros y empatizar con ellos de manera más justa y eficiente.
3. Gestionar y expresar adecuadamente sus emociones.
4. Ser más competentes en la voluntad y el autocontrol.
5. Demorar gratificaciones, tolerar la frustración y perseverar en sus objetivos.
6. Expresar actitudes positivas, resilientes y responsables.
7. Relacionarse con su autoestima de manera positiva, y facilitarse la capacidad de automotivarse.
8. Crear una red de apoyo profunda y genuina y participar de ella.
9. Relacionarse con los demás de forma comprometida y asertiva.
10. Dirigir su vida a través de objetivos y retos a los que valga la pena servir.
11. Relacionarse con la vida a través del bienestar.

El objetivo de la propuesta es dotar al alumnado de estrategias y recursos que le ayuden a gestionar su vivencia emocional, a crecer en su autoconocimiento, a avanzar en la conexión genuina hacia el otro y a establecer una relación positiva con los retos y propósitos que llenan sus vidas. Para conseguirlo hemos creado un itinerario a través de una serie de recursos y actividades pensados para trabajar en el aula:

- Una historia a modo de centro de interés a partir de la cual introducimos todos los recursos y actividades de la propuesta.
- Un medidor de estado de ánimo como eje central del trabajo emocional en el aula.
- Actividades para trabajar durante el curso.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de

aprendizaje que requieren el despliegue de las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Para la elaboración de cada una de las situaciones de aprendizaje se tendrán en cuenta las relaciones que se establecen entre cada una de las competencias específicas y los criterios de evaluación que se detallan a continuación.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1	1.1. Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.
Competencia específica 2	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.
	2.2. Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos que sean significativos para el alumnado, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.
Competencia específica 3	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
Competencia específica 4	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos en ámbitos personales y educativos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias que permitan de manera básica reconstruir la relación entre sus partes, formular



	hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.
	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como los procedimientos lingüísticos empleados.
Competencia específica 5	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	5.2. Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación
Competencia específica 6	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
	6.3. Iniciarse en hábito de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y comunicación información.
Competencia específica 7	7.1. Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
Competencia específica 8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o significativos patrimonio nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
Competencia específica 9	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.
	9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
Competencia específica 10	10.1 Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía

9. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuestas efectivas a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.



5. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

En cuanto a la selección de recursos para el trabajo, se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminaciones necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

- Dentro del aula: se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
- Fuera del aula: biblioteca, sala de usos múltiples, aula de audiovisuales, salón de actos y otros.
- Fuera del centro: visita y actos culturales dentro y fuera de la localidad.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023 recoge las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, por lo que recogemos en nuestras programaciones todas las directrices que se indican para trasladarlas al aula y ponerlas en práctica para atender todas las necesidades de nuestro alumnado y todo para “garantizar una educación de calidad que asegure la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje”, algo que se acentúa mucho más por las características de nuestro centro y de nuestros alumnos y alumnas.

Por supuesto, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), por lo que presentaremos al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

a) MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO

En esta etapa se pone un especial énfasis en la atención individualizada de los alumnos y alumnas y en la atención a las necesidades educativas concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje, teniendo en cuenta los principios de educación común y atención a la diversidad.

Se pondrán en marcha medidas para atender a las necesidades educativas concretas según sus ritmos, estilos de aprendizaje y sus circunstancias y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos. Con este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas. Entre las medidas para atender a las necesidades del alumnado se contemplan: flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promuevan alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

En este sentido, ofreceremos medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.



Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial de la programación en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.
- Recurrir a los elementos visuales y audiovisuales que ayuden a la adquisición de las competencias específicas.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.
- El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...

1.- En cuanto a las **medidas generales de atención a la diversidad** que el centro ha adoptado y que afectan directamente a las materias y a los grupos que se imparten desde nuestras materias se encuentran las siguientes:

- La agrupación de las materias de Lengua castellana y Literatura y Geografía e Historia en 1º de ESO para facilitar al alumnado el tránsito entre la Primaria y la Secundaria. Además, en este caso, el profesorado que imparte estas materias llevan a cabo también la labor de Tutoría, por lo que pueden conocer muy a fondo al alumnado y a sus familias y tratar con mayor profundidad todas las cuestiones de diversidad que afecten al alumnado.
- Además de la agrupación en el Ámbito, la materia de Lengua castellana y Literatura se refuerza en estos grupos con la doble docencia, de manera que se puedan reforzar los aprendizajes en los casos del alumnado que presente desfase en su nivel curricular.
- También en estos grupos de 1º se oferta una Materia Lingüística de carácter transversal en sustitución de una Segunda Lengua Extranjera, lo que redundará en un beneficio para todo el alumnado que presente dificultades importantes en la competencia lingüística.
- El apoyo dentro del aula también se ofrece en algunas horas de Lengua castellana y Literatura de 2º de ESO.

2.- Los **programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** quedan también recogidos en esta programación. De ahí, que

establezcamos:

Programas de refuerzo del aprendizaje para asegurar los aprendizajes y desarrollo de las competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura de los alumnos que no han promocionado de curso, de los que, aún promocionando no superaron la materia de Lengua castellana y Literatura. Para ello seguiremos las pautas marcadas en el Anexo VIII de la Orden de 30 de mayo.

Por otro lado, estableceremos **programas de profundización** para el alumnado altamente motivado en la materia o en el caso de que llegue al centro algún alumno con altas capacidades intelectuales (este curso no hay censado ningún alumno con estas características). Se tratará de proponer actividades que permitan un mayor enriquecimiento de los saberes básicos estimulando la creatividad y motivación del alumnado. (ANEXO VIII).

3.- Los **programas de diversificación curricular** están orientados a la consecución del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria para quienes presentan dificultades relevantes de aprendizaje tras haber recibido medidas de atención a la diversidad en el primero o segundo curso de esta etapa. En este caso, el departamento ha asumido el Ámbito lingüístico y social de segundo curso (4º ESO) por parte de la profesora Dª Felicidad Calvo Prados, que imparte dentro del ámbito las materias de Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y Primera Lengua Extranjera. Todos los elementos curriculares están recogidos en este documento, al igual que el resto de las materias.

4.- En relación a las **medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales**, nuestro alumnado recibirá todas aquellas que se recogen en la normativa:

- El alumnado tendrá **apoyo en el aula o fuera de ella**, según se considere conveniente en cada caso, por parte de profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica.
- Se realizarán **programas de adaptación curricular** para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- **Recibirá adaptaciones de acceso al currículo** el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Se podrán modificar los elementos para la accesibilidad a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos. El diseño, la aplicación y el seguimiento serán compartidas por el equipo docente y el profesorado especializado.
- Las **adaptaciones curriculares significativas** irán dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. Suponen la modificación de los elementos del currículo, incluidos las competencias específicas, los criterios de evaluación o incluso los Objetivos de la etapa. El profesorado trabajará con el equipo de Orientación para la elaboración de dichos programas y se mantendrá una comunicación fluida para evaluar de manera continua la evolución del alumnado.
- La **adaptación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales** contemplará propuestas curriculares de ampliación. En el



caso de que algún alumno presente estas características se podrá modificar la Programación con la inclusión de criterios de evaluación de niveles superiores.

11. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- Libros de texto de SM Revuela, que será un recurso más, aunque este año el departamento ha determinado tenerlo más presente que en cursos anteriores, en el que principalmente se ha trabajado con material fotocopiable. Aún así, la secuenciación de saberes será la establecida por el departamento en el que se priorizaron los contenidos para cada uno de los cursos de secundaria.
- Recursos audiovisuales adaptados a cada uno de los grupos y que permitan diversificar los contenidos para las distintas necesidades del alumnado.
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital, creados por el profesorado o de acceso libre.
- Sites de Google creados por el departamento con las distintas tipologías textuales.
- Uso del entorno digital (Classroom) para la interacción profesor-alumno. Este será un recurso que permitirá subir materiales, actividades, evaluar tareas... Además permitirá que el alumnado que por motivos justificados no asista a clase pueda acceder a todo lo trabajado en clase.
- La biblioteca del centro será un recurso fundamental a lo largo de todo el curso.

12. PLAN DE LECTURA, CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN PÚBLICO Y RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

La materia de Lengua Castellana y Literatura, así como las de Artes Escénicas y Literatura Dramática exigen la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos utilizados, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva esta contribución. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella. El uso sistemático del debate sobre aspectos que estén relacionados, por ejemplo, con la contaminación del medioambiente, sus causas o las

acciones de los seres humanos que pueden conducir a su deterioro, o también sobre cualquier otro aspecto de actualidad, contribuye a la competencia en **comunicación lingüística**, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Así pues, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana sobre el medioambiente, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos, tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Existen cuatro dimensiones generales de la competencia en comunicación lingüística, que son:

Hablar y escuchar, es decir, ser competente en la expresión y comprensión de mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas.

Leer, es decir, ser competente a la hora de comprender y usar textos diferentes con intenciones comunicativas diversas.

Escribir, es decir, ser competente a la hora de componer diferentes tipos de texto y documentos con intenciones comunicativas diversas.

El dominio y el progreso de estas competencias en las dimensiones de hablar y escuchar, y leer y escribir, tendrán que comprobarse a través del uso que hace el alumnado en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de pautas los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría se realizan diariamente y que se pueden considerar para evaluar la consecución de esta competencia:

Interés y el hábito de la lectura

- ✓ Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- ✓ Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- ✓ Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- ✓ Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- ✓ Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

Expresión escrita: leer y escribir

- ✓ Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- ✓ Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- ✓ Lectura en voz alta y en silencio.
- ✓ Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- ✓ A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.



- ✓ A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- ✓ Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- ✓ Elaborar todo tipo de producciones escritas:
 - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
 - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
 - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
 - Escritura social.
 - Encuestas.
 - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
 - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
- ✓ Uso de las TIC.

Expresión oral: escuchar y hablar

- ✓ Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- ✓ Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.
- ✓ Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- ✓ Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- ✓ Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- ✓ Resumir oralmente lo leído.
- ✓ Producción de esquemas y dibujos.
- ✓ Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- ✓ Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- ✓ Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- ✓ Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.



- ✓ Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- ✓ Dramatizaciones.
- ✓ Explicaciones e informes orales.
- ✓ Entrevistas.
- ✓ Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- ✓ Cuentacuentos.

Una mención especial merece el uso de la **Radio** del centro para trabajar con el alumnado la expresión oral. Desde este curso será el profesorado de este Departamento el que asuma la coordinación de este recurso que permite amplias posibilidades y aplicaciones en los distintos cursos de Secundaria y Bachillerato. Se tratará de dar un impulso para que el mayor número de alumnos puedan acceder a la preparación de diversas actividades: informativos, entrevistas, debates..., que permiten en todo momento contextualizar el aprendizaje de este tipo de textos.

PLAN DE LECTURA

Todo esto que ya hemos mencionado y que venimos trabajando en cursos anteriores, lo podemos ahora encuadrar dentro del Plan **de Lectura del centro**, que ya quedó establecido en el instituto dentro del Proyecto Lingüístico de Centro, y que este año adquiere un nuevo impulso debido a que la Administración Autonómica ha publicado unas Instrucciones para planificar la lectura en los centros. Las “**Instrucciones de 21 de junio de 2023** sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y en Educación Secundaria” concibe la lectura como “una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad y también como instrumento para la socialización; es decir, como elemento esencial para la capacitación y la convivencia democrática, para desarrollarse en la “sociedad de la información”. De este modo, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, además de participar activamente en la elaboración del Plan de lectura del centro, establece unas líneas de trabajo en las que sigue poniendo la lectura como un eje esencial en la materia.

En cada uno de los grupos el Departamento asume uno o más de los momentos de lectura diaria obligatoria, sin dejar de lado que dependiendo de las actividades programadas, la lectura puede estar presente en más clases de las establecidas en el Plan de Lectura del Centro. A continuación, se especifican los días y horas asumidas por nuestro departamento en cada uno de los grupos, si bien, dependiendo de la decisión de los equipos educativos, puede haber modificaciones en las siguientes evaluaciones.

La **competencia específica 7** para los cursos de ESO (“Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas, como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para cosntruir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura”) se trabajará principalmente a través de las actividades del Plan de lectura. Por ello, en relación a las lecturas extensivas, comenzaremos el curso con obras establecidas por el departamento, pero a lo largo del curso se dará mayor autonomía al alumnado para que busque una lectura de su interés en la biblioteca del centro.

Además, para todos los grupos de Secundaria se han establecido las siguientes propuestas, siempre buscando la motivación y la mejora en la capacidad lectora del alumnado:

- **Diario de lectura.** A cada alumno se le ha entregado un cuaderno tamaño A5 en el que a lo largo del curso escribirá resúmenes, opiniones, realizará dibujos, decorará con creatividad... Realizará un trabajo personal a partir de cada lectura. Con este diario, que pretende ser un instrumento cohesionador de todas las experiencias lectoras, profesorado y alumnado podrán hacer un seguimiento de su evolución en la lectura. Además, su contenido podrá abarcar, tanto el **antes de la lectura, el durante y el después**, pues se podrán plantear cuestiones antes de iniciar la lectura; se podrán ir haciendo anotaciones, comentarios, copiados de fragmentos que resulten de interés a lo largo de todo el proceso en el que el alumno esté en contacto con la obra; y se harán propuestas una vez concluida la lectura.

Por supuesto, algunas de las actividades complementarias incluidas en esta programación buscan también un acercamiento a la lectura. El Departamento ha programado visitas a distintas bibliotecas de la ciudad, así como actividades en el marco de la Feria del Libro o un día de convivencia con el alumnado del IES Romero Murube que incluirá la realización de una gymkana sobre los tres libros de Care Santos leídos por alumnos de ambos centros.

A continuación recogemos las lecturas obligatorias por trimestre, además de otras lecturas opcionales, elegidas por el propio alumno de entre los libros que tenga en su casa o a los que acceda a través de la Biblioteca del centro u otras. La selección incluye obras de autores clásicos y actuales de reconocido prestigio y está basada en dos criterios: la calidad de las obras propuestas y el interés que puedan suscitar entre los alumnos. Como trabajamos con el programa de gratuidad de los libros de texto y otros materiales, las lecturas son puestas a disposición de los alumnos por parte del profesorado.



LECTURAS PARA EL CURSO 2025-2026

1º ESO.	<ul style="list-style-type: none">• Fran Pantadera, Marjanka. <i>Cosas que nos pasan</i>. SM• Obras teatrales de Ignasi García Barba.• Shakespeare, William. <i>Romeo y Julieta</i>.• Kinney, Jeff. <i>Diario de Greg</i>• Lectura libre.
2º ESO	<ul style="list-style-type: none">• Miralles, Frances y Ruescas, Javier. <i>Pulsaciones</i>. SM.• Zorrilla, José. <i>Don Juan Tenorio</i>. Versión adaptada.• Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i>. Versión cómic.• Cid González, Manuel Carlos. <i>El cazador de monstruos</i>.• Lectura libre.
CFGB II	<ul style="list-style-type: none">• Boyne, John, <i>El niño del pijama de rayas</i>. Salamandra Bolsillo.• Dahl, Roald <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>. Alfaguara clásicos.• Lectura libre.
3º ESO	<ul style="list-style-type: none">• Santos, Care. <i>Mentira</i>. Edebé.• De Rojas, Fernando. <i>La Celestina</i>.• Santos, Care. <i>50 cosas sobre mí</i>. Edebé.• Lectura libre
4º ESO	<ul style="list-style-type: none">• Brooks, Martha. <i>Confesiones de una chica sin corazón</i>. Alfaguara.• Santos, Care. <i>Miedo</i>. Edebé.• García Lorca, Federico. <i>Bodas de sangre</i>.• Alonso de los Santos, José Luis. <i>La estanquera de Vallecas</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> Selección de poemas de autores de los siglos XIX y XX. Lectura libre.
1º BTO. Lengua castellana y literatura.	<ul style="list-style-type: none"> Don Juan Manuel, <i>El Conde Lucanor (selección)</i> Selección de sonetos del Renacimiento y del Barroco. De Saavedra, Ángel, <i>D. Álvaro la fuerza del sino, Cátedra.</i>
Artes Escénicas	<ul style="list-style-type: none"> Reza, Yasmina. <i>Un Dios salvaje.</i> Mayorga, Juan Antonio. <i>El chico de la última fila.</i> <i>Chicago</i> (musical).
2º BTO. Lengua castellana y literatura.	<ul style="list-style-type: none"> Baroja, Pío. <i>El árbol de la ciencia.</i> Cernuda, Luis. <i>La realidad y el deseo.</i> García Lorca, Federico. <i>La casa de Bernarda Alba.</i> Martín Gaité, Carmen. <i>El cuarto de atrás.</i>
Literatura Dramática	<ul style="list-style-type: none"> Sófocles, <i>Antígona.</i> Caro de Mallén, Ana. <i>Valor, agravio y mujer.</i> Cátedra. Reza, Yasmina. <i>Arte.</i> Anagrama. Bezerra, Paco. <i>Dentro de la tierra.</i> Centro de documentación teatral.

La **Biblioteca del Centro Cívico El Esqueleto**, ha puesto a nuestra disposición una serie de títulos y actividades que ya comenzamos a aprovechar en el curso 21-22 con una buena acogida por parte del alumnado beneficiario y que continuamos desde entonces.

También cobrará durante este curso una vitalidad especial el **Club de lectura** puesto en marcha desde hace varios cursos. El club está dirigido a alumnado de 1º a 4º de ESO y se realizará un día a la semana en la biblioteca durante el recreo. La actividad se ofrece principalmente a aquel alumnado que tiene especiales inquietudes y buena predisposición a la lectura y que acude con regularidad a la biblioteca.

PLAN DE RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

En cumplimiento de las Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de 18 de junio de 2024, sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura integra en su práctica docente acciones específicas dirigidas al desarrollo del razonamiento lógico y matemático desde el ámbito lingüístico y comunicativo.

1. Fundamentación

El razonamiento matemático no se limita al área de Matemáticas, sino que debe promoverse de manera transversal desde todas las materias del currículo. En Lengua Castellana y Literatura se fomenta a través de actividades que potencian la comprensión lectora, el análisis lógico del discurso, la argumentación estructurada y la resolución de problemas comunicativos. El dominio del lenguaje es esencial para razonar, organizar ideas, formular hipótesis, justificar conclusiones y expresar relaciones causa-efecto, por lo que la enseñanza de la lengua contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

2. Objetivos del Plan en el área de Lengua Castellana y Literatura

- Desarrollar la capacidad de comprender y analizar enunciados complejos, identificando la información relevante y la estructura lógica de los textos.
- Favorecer el uso del lenguaje como herramienta de razonamiento, permitiendo argumentar, justificar y explicar procesos o conclusiones.
- Potenciar el pensamiento crítico y la coherencia discursiva, mediante la planificación y secuenciación ordenada de ideas.
- Aplicar estrategias de resolución de problemas comunicativos (comprensión, planificación, ejecución y revisión) en tareas de lectura y escritura.
- Promover la transferencia del pensamiento lógico-matemático a contextos lingüísticos, literarios y comunicativos.

3. Metodología y actividades integradas

El desarrollo del razonamiento matemático se abordará mediante tareas contextualizadas, integradas en las situaciones de aprendizaje del área, especialmente en relación con la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la competencia STEM. Algunas actividades tipo serán:

- Lecturas funcionales y textos discontinuos (gráficos, tablas, infografías, cronogramas, mapas o estadísticas) que requieran interpretar y relacionar información.
- Análisis de enunciados y consignas complejas para ejercitar la comprensión literal, inferencial y crítica.
- Redacción de textos expositivos y argumentativos estructurados lógicamente, en los que se justifiquen ideas con evidencias y ejemplos.
- Debates y presentaciones orales en los que se valore la claridad, la coherencia y la fundamentación lógica del discurso.



- Elaboración de líneas del tiempo literarias o infografías sobre autores y movimientos, integrando datos y visualizaciones.
- Proyectos interdisciplinares con el área de Matemáticas o Ciencias, en los que se utilice el lenguaje como vehículo para explicar procesos o conclusiones cuantitativas.

4. Evaluación

La evaluación del Plan de Razonamiento Matemático se integrará en los criterios e instrumentos generales del área. Se valorará especialmente:

- La capacidad de razonar y argumentar de forma coherente, justificando las conclusiones.
- La comprensión de textos con estructura lógica o informativa (gráficos, esquemas, tablas).
- El uso adecuado de conectores lógicos y estructuras argumentativas en las producciones orales y escritas.
- La precisión del vocabulario en la exposición de ideas o soluciones.
- La actitud de reflexión y análisis ante situaciones problemáticas de comunicación.

Los instrumentos de evaluación incluirán rúbricas, listas de cotejo, autoevaluaciones y la revisión de producciones orales y escritas.

5. Coordinación interdisciplinar y relación con otros planes

El Plan de Razonamiento Matemático se coordina con el Plan de Lectura y Biblioteca, al compartir el objetivo de mejorar la comprensión lectora y el pensamiento crítico a través del uso funcional del lenguaje. Asimismo, se fomentará la colaboración con el Departamento de Matemáticas para el desarrollo de actividades y proyectos conjuntos, que promuevan el uso del lenguaje como vehículo del pensamiento lógico y la resolución de problemas.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades extraescolares y complementarias previstas para el curso 2025/2026 por el departamento de Lengua Castellana y literatura son las siguientes:

Nº	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Fecha aproximada	GRUPO/S
----	-----------------------------	------------------	---------



1	Asistencia a actividades organizadas por la biblioteca El Esqueleto .	Por determinar.	Varios grupos de Secundaria.
2	Asistencia a la obra de teatro <i>La venganza de Don Mendo</i> .	29 de octubre.	2º de Bachillerato.
3	Visita a la Feria del libro.	Por determinar.	Por determinar.
4	Participación junto con otros departamentos en las actividades del Polígono Sur.	Por determinar.	Por determinar.
5	Visita a Medios de Comunicación.	Por determinar.	Por determinar.
6	Asistencia a proyecciones cinematográficas del Festival de Cine de Sevilla (noviembre), sin descartar otras que pudieran surgir.	Mes de noviembre.	Por determinar.
7	Itinerarios literarios y culturales por Sevilla, capital y provincia.	Por determinar.	Por determinar.
8	Asistencia a cuentacuentos, exposiciones, teatro de calle o en los Centros Culturales que se nos ofrezcan.	Por determinar.	Por determinar.
9	Visita a las Bibliotecas Públicas de Sevilla.	Por determinar.	Por determinar.
10	Actividades de convivencia con el alumnado.	Por determinar.	Por determinar.
11	Visita a los CEIP adscritos para llevar a cabo una gymkana con el alumnado de tránsito. La actividad la realizarán alumnos del bachillerato de Artes Escénicas.	Por determinar.	Alumnado de Artes Escénicas.



12	Participación/asistencia, en el aula o fuera de ella a talleres, charlas, conferencias, coloquios, libro-forum, cine-forum...	Por determinar.	Por determinar.
13	El alumnado de bachillerato de Artes escénicas se disfrazará de personajes representativos de la literatura y entrará en las aulas de secundaria para realizar lecturas de fragmentos representativos.	Día del teatro.	2º Bachillerato B y C.
14	Participación en las actividades del centro en los días señalados (Constitución, Andalucía, Ramón Carande...)		
15	Club de lectura	Todo el curso.	Todos los niveles.
16	Actividades de radio que se puedan vincular con los contenidos de las materias del departamento.	Todo el curso.	Secundaria.
17	Cualquier actividad que surja a lo largo del curso y consideremos de interés para nuestros alumnos/as.	Por determinar.	Por determinar.

Las características de las actividades arriba propuestas, que se pueden desarrollar en cualquier momento del curso salvo lo indicado entre paréntesis, nos permiten ser flexibles con su desarrollo, por lo que su realización dependerá de la marcha del grupo-clase para el que sea propuesta así como la propia oferta de las empresas organizadoras (teatros, cine) o las fechas que nos ofrezcan para su desarrollo (visita a los medios de comunicación, por ejemplo).

Respecto a las actividades complementarias vinculadas a las efemérides, desde el Departamento se propone:

EFEMÉRIDES

Día Mundial de la Salud Mental (10 de octubre)

- Actividades de reflexión sobre la importancia de la salud mental a partir de la publicación *Esas cosas que nos pesan*.



- Visionado de un cortometraje y reflexión sobre la salud mental. El cortometraje pertenece a un trabajo realizado por la asociación Proponte en la que han participado alumnos de Artes Escénicas de nuestro centro. Tras el visionado del film algunos de esos alumnos realizarán un coloquio con los alumnos participantes.

Día de la empresa en Andalucía (28 de octubre)

- Actividad de “Animación al emprendimiento” en los cursos de 4º de ESO y CFGB II.

Día del flamenco (16 de noviembre)

- Relación del flamenco con la literatura.

Día de los gitanos andaluces (22 de noviembre)

- Visita al centro de personas pertenecientes a la etnia gitana que hayan realizado estudios universitarios. Estas personas mantendrán un coloquio con alumnado del instituto de 1º y 2º de ESO.

Día contra la violencia de género (25 de noviembre).

- Participación en el Concurso de eslóganes del Ayuntamiento de Sevilla.
- Colaboración con el Departamento de Convivencia e Igualdad en las actividades que proponga para esta efeméride.

Día de la Bandera (4 de diciembre).

- Actividades del Museo de la Autonomía de Andalucía, un plan didáctico creado por la Junta de Andalucía para abordar distintos aspectos del patrimonio andaluz. Se adaptarán las tareas a los distintos niveles.



Día de la Constitución (6 de diciembre).

- Lectura y reflexión de los artículos de la Constitución relacionados con la diversidad y la igualdad de derechos. Con los grupos de 1º, 2º, 3º y 2º CFGB realizaremos carteles con dichos artículos para colocarlos en las aulas.

Día internacional de la Paz (30 de enero).

- Redacción del Manifiesto del Día de la Paz.

Día de Andalucía (28 de febrero).

- Liguilla entre alumnos de distintos cursos sobre preguntas relacionadas con Andalucía.

Actividades “Día de la mujer” (8 de marzo)

- Colaboración con el Departamento de Convivencia e Igualdad en las actividades que proponga para esta efeméride.

Día del Agua (22 de marzo)

- Visionado de cortos sobre la concienciación de un uso responsable del agua y posterior debate.

Día Internacional del Pueblo Gitano (8 de abril).

- Visita al centro de personas pertenecientes a la etnia gitana que hayan realizado estudios universitarios. Estas personas mantendrán un coloquio con alumnado del instituto con alumnos de 3º y 4º de ESO.

Día del libro (23 de abril)



- Gymkana vinculada con el día del libro.

Día de D. Ramón Carande. (4 de mayo)

- Concurso literario en el que participan los alumnos del centro así como los alumnos de los dos colegios adscritos, CEIP. Manuel Canela y F. Zurbarán. Temática libre. Se hará un reconocimiento a los tres alumnos/as de Secundaria que más hayan leído a lo largo del curso. Para motivar al alumnado de los colegios a participar iremos al mismo para realizar la misma gymkana que llevaremos a cabo el día del libro, por lo que sería una actividad más en el proceso de tránsito.

Día de Europa (9 de mayo)

- Actividad sobre las lenguas europeas que se realizará con los departamentos de Inglés y Francés.

Día del medio Ambiente. (5 de junio)

- Se propondrá a los departamentos de Orientación y DACE una convivencia en el Parque de María Luisa o, si fuera posible, en El Alamillo.

Día de la Memoria Histórica. (14 de junio)

- Lectura de fragmentos de autores españoles a partir de los cuales se pueda reflexionar y debatir sobre la Memoria Histórica.

14. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

a) TEMPORALIZACIÓN

Con respecto a la distribución temporal o temporalización, las situaciones de aprendizaje permiten ajustar la propuesta, el conjunto de elementos curriculares al calendario escolar consiguiendo la planificación educativa más adecuada. Cada situación de aprendizaje equivale a una unidad de programación, pues se propone un reto final en cada una de ellas.

En este apartado se recoge toda la planificación del curso atendiendo a los objetivos, los saberes básicos, las competencias clave y específicas y los criterios de evaluación, así como la justificación de cada una de ellas y el reto final. El desarrollo de todas las actividades se han secuenciado (atendiendo a directrices de los cursos de formación sobre “situaciones de aprendizaje” que ha realizado el profesorado), en “movilizar”, “activar”, “explorar”, “estructurar”, “aplicar y comprobar” y “concluir y evaluar”. Se concretarán a lo largo del curso, según se vayan desarrollando las situaciones de aprendizaje, ajustándolas a los resultados obtenidos y a la información obtenida del alumnado en la “evaluación de la actividad docente”.

3º ESO

Área o Materia	U.D. :	Título de la unidad didáctica
Lengua Castellana y Literatura	1	Retomamos la comunicación
Temporalización: 1ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 8
Justificación Descripción del producto final		
<p>Los elementos de comunicación son la base sobre la que se establece el resto de relaciones, dado que el ser humano es un ser social. Asimismo, sirve para explicar la teoría de la recepción literaria y su conocimiento es imprescindible para evitar malentendidos, faltas de respeto...</p> <p>Dado que hacer y explicar promueven el aprendizaje de manera más efectiva que ver y oír, nuestro alumnado preparará un vídeo para explicar el proceso de la comunicación. Tanto en el guion previo como en el vídeo deberán tener en cuenta el canal, los receptores, el código... y el resto de elementos de la comunicación para conseguir que su intención se corresponda con los resultados.</p> <p>Todas las sesiones de esta unidad y de las siguientes se iniciarán con la propuesta de una palabra a partir de la cual el alumnado irá apuntando todos los términos relacionados que conozcan y otros que proponga el profesorado. De este modo irán ampliando su léxico, pues en la PEI se ha detectado que en la gran mayoría hace uso de un vocabulario muy limitado.</p> <p>Además, a lo largo de todas las unidades una sesión semanal estará destinada a la lectura extensiva con las obras propuestas en el Plan de lectura con las correspondientes actividades</p>		
Objetivos de etapa		Competencias específicas
a, b, c, f, g, h.		2, 3, 5, 9.
SABERES BÁSICOS		
B.Comunicación		
L.C.L.3.B.1. y L.C.L.3.B.3. El proceso comunicativo.		
LCL.3.B.3.5. Planificación y redacción de un guion y elaboración de vídeo.		
L.C.L.3.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		

LCL.3.B.4.5. Corrección gramatical y ortográfica.								
LCL.3.D.3. Las categorías gramaticales y las unidades de la lengua.								
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje	Competencias CLAVE trabajadas							
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
	X	X		X	X	X	X	
Movilizar (1ª sesión) Visionado de un vídeo del Club de la comedia sobre la temática del verano. Reflexionar sobre los distintos procesos de comunicación a través de una puesta en común. Grupo-clase.								
Activar (2ª sesión) Propuestas de distintas situaciones comunicativas para escenificarlas en clase atendiendo a diversos contextos en los que el alumnado se sienta identificado (clase, barrio, amigos). Parejas.								
Explorar (3ª sesión) Con la ayuda del material entregado por la profesora, delimitar las distintas clases de palabras y unidades comunicativas.Individual								
Estructurar (4ª y 5ª sesión) Realizar un mural con las distintas categorías gramaticales. Grupal.								
Aplicar y comprobar (6ª y 7ª sesión) Grabar un vídeo explicando el proceso de comunicación con un ejemplo de una situación cotidiana. Se preparará un texto previo atendiendo a la corrección ortográfica y gramatical. Grupal.								
Concluir y evaluar (8ª sesión) Los vídeos se subirán al blog de la clase para poder visionarlos por el resto del grupo.								
Proyectos Interdisciplinares:		Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.						
Metodología		Atención a la Diversidad/Principios DUA						
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).		Dislexia, Disortografía: Flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. Compensatoria: Adaptación programación de aula. TDHA: Fragmentación de la tarea, flexibilidad horaria, tipografía más grande en los exámenes, comprobar la escucha, dar instrucciones cortas. Situación en primera fila. Supervisión constante. Hacer que participe todo lo posible y salga a la pizarra. Discapacidad intelectual leve: instrucciones secuenciadas, claras y precisas.Simplificación de instrucciones escritas.Múltiples formas de representación.Flexibilidad temporal. -Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.						
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Indicadores de logros		Instrumentos de Evaluación					Criterios de evaluación	
Se valorará como Insuficiente,		✓ Trabajo grupal ✓ Cuaderno del alumno					2.1 3.2	

Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación directa y sistemática ✓ Rúbrica vídeo. 	5.1 9.1 9.2 9.3
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
-Formulario de Google con distintas cuestiones acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones y su relación con los saberes básicos.		

Área o Materia	UD :	Título de la Unidad Didáctica									
Lengua Castellana y Literatura	2	Conectando generaciones: nuestros abuelos y las redes sociales.									
Temporalización: 1ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 14									
Justificación y descripción del producto final											
Es un hecho que la brecha generacional y el desconocimiento de las redes sociales influyen en el aislamiento y la soledad de los mayores en la sociedad actual. Con esta situación queremos que nuestro alumnado se ponga en la piel de sus abuelos y abuelas y creen un texto expositivo divulgativo para explicarles el funcionamiento de una red social. Para empezar, tendrán que averiguar los conocimientos previos de sus abuelos, con lo que tendrán que acercarse a ellos y dialogar estableciendo vínculos y promoviendo el aprendizaje mutuo.											
Objetivos				Competencias específicas							
a, b,d, e, g, h, j				1, 4, 5, 6, 9.							
SABERES BÁSICOS											
LCL.3.A.2.Evolución de las lenguas de España y la situación normativa actual. LCL.3.B.2. LCL.3.B.2.2.Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.3.B.2.4. Los textos expositivos. Propiedades textuales. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.B.3.6. Comprensión y producción de textos expositivos. LCL.3.B.4.6.Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. LCL.3.D.5. Estructura de sujeto y predicado en la oración simple y su relación con la semántica.											
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje				Competencias CLAVE trabajadas							
				C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
				x			x	x	x	x	x
Movilizar (1ª sesión) Padlet para hacer una puesta en común sobre los saberes básicos que se van a trabajar. Grupo-clase											
Activar (2ª sesión) Cumplimentación de una tabla para delimitar las características de las distintas tipologías textuales partiendo de sus conocimientos previos. Parejas											
Explorar (3ª y 4ª sesión) 1. Uso del sitio de google elaborado por la profesora para profundizar en características y clasificación de textos expositivos. Individual 2. Hacer una línea temporal sobre la evolución del español con los materiales del libro de											

texto. Parejas.		
Estructurar (5ª, 6ª, 7ª y 8ª sesión)		
<div>1. Realizar diversas tareas sobre la estructura sujeto y predicado a partir de oraciones extraídas por parte de los alumnos de las redes sociales que utilicen. Individual y grupo-clase.</div> <div>2. Lectura de un texto expositivo sobre los peligros de fumar cachimba para su comprensión y analizar las características de un texto expositivo.</div> <div>3. Justificar el uso del punto y de la coma en el texto anterior a partir de un formulario.</div>		
Aplicar y comprobar (9ª y 10ª sesión)		
Realizar por parejas un texto expositivo sobre una red social. Se trataría de un texto divulgativo adaptado a una persona mayor que no las ha utilizado nunca y atendiendo a los signos de puntuación trabajados. Se entregará al alumnado un guion de la información mínima que debe tener.		
Concluir y evaluar		
Los textos se entregarán a las personas que han determinado como destinatarios y se hará una puesta en común para comprobar si han cumplido su misión.		
Proyectos Interdisciplinares:	Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.	
Metodología	Atención a la Diversidad/Pautas DUA	
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	Dislexia, Disortografía: flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. Compensatoria: adaptación programación de aula. TDHA: fragmentación de la tarea, flexibilidad horaria, tipografía más grande en los exámenes, comprobar la escucha, dar instrucciones cortas. Situación en primera fila. Supervisión constante. Hacer que participe todo lo posible y salga a la pizarra. Discapacidad intelectual leve: instrucciones secuenciadas, claras y precisas.Simplificación de instrucciones escritas. Múltiples formas de representación.Flexibilidad temporal. - Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.	✓ Cuestionarios	1.1
	✓ Reflexión personal	4.1
	✓ Observación directa y sistemática	4.2
		5.1
	✓ Pruebas objetivas.	5.2
	✓ Rúbrica.	6.1
		6.2
		9.2

	9.3
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
-Formulario de Google con distintas cuestiones acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones y su relación con los saberes básicos.	

Área o Materia	UD :	Título de la Unidad Didáctica							
Lengua Castellana y Literatura	3	Un paseo gastronómico por el mundo							
Temporalización: 1ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 14							
Justificación y descripción del producto final.									
Consideramos que el primer paso para respetar a los demás es el conocimiento; por este motivo en esta situación de aprendizaje conectamos el conocimiento de los textos instructivos con la gastronomía de característica del lugar de origen de nuestro alumnado, muy diverso tanto en este grupo como en el centro.									
Objetivos		Competencias específicas							
a, b, c, d, e, f, g, h, j, k, l		1, 2, 3, 5, 9, 10							
SABERES BÁSICOS									
<div>-Variedades dialectales del español. Modalidad andaluza. (3.A.3., 3.A.5. y 3.A.6.).</div> <div>- Los textos prescriptivos. Coherencia, cohesión y adecuación. (3.B.2.).</div> <div>- Comprensión y producción de textos orales y escritos prescriptivos (normas e instrucciones). (3.B.3. y 3.B.4.).</div> <div>- Uso del punto y coma y dos puntos en la organización de los textos y su relación con el significado. (3.B.4.6).</div> <div>- Los grupos nominal, adjetival, adverbial y preposicional. Distinción entre forma y función y la relación de significados. (3.D.3 y 3.D.4.).</div>									
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje		Competencias CLAVE trabajadas							
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
		X		X	X	X	X	X	X
Movilizar Visionado del vídeo de Manu Sánchez sobre el andaluz para reflexionar sobre los estereotipos del andaluz. Hacemos extensiva esta reflexión a la diversidad que nos rodea, que nos enriquece y que nos llevará a grabar un vídeo final sobre “Recetas del mundo”, aprovechando las distintas nacionalidades de origen del alumnado. Grupo-clase									
Activar Diversas lecturas curiosas para iniciar al alumnado en los textos prescriptivos. Se pasará un formulario para sacar conclusiones previas. Individual. Clase									
Explorar <div><div>1.</div><div>En el sitio de google del departamento, revisar la información para extraer las características de los textos instructivos y normativos.</div></div> <div><div>2.</div><div>Escuchar audios de diversas variantes del español e ir marcando los rasgos que se encuentren. Puesta en común para determinar las diferencias y destacar los rasgos del andaluz.</div></div>									
Estructurar <div><div>1.</div><div>Identificar los rasgos de los textos prescriptivos a partir de sendos textos: en un texto audiovisual unas instrucciones para la elaboración de una receta de cocina y unas normas sobre el correcto funcionamiento de un foro.</div></div> <div><div>2.</div><div>Justificar el uso de los dos puntos y el punto y coma en los textos anteriores.</div></div> <div><div>3.</div><div>Analizar los distintos grupos sintácticos a partir de nombres de recetas que aporte el alumnado y los de sus calles, ya que son títulos de importantes obras literarias.</div></div>									

Aplicar y comprobar Preparar por escrito la redacción de una receta de cocina típica en el país de nacimiento del alumno/a según se ha estudiado en clase. Después se procederá a grabar la elaboración de dicha receta, preferiblemente con un familiar.		
Concluir y evaluar Se visionarán los vídeos en clase para evaluar si se ha hecho de forma correcta y se atenderá a las distintas variedades del español que se dan en ellos.		
Proyectos Interdisciplinares:	Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.	
Metodología	Atención a la Diversidad/ Pautas DUA	
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	Dislexia, Disortografía: flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. Compensatoria: adaptación programación de aula. TDHA: fragmentación de la tarea, flexibilidad horaria, tipografía más grande en los exámenes, comprobar la escucha, dar instrucciones cortas. Situación en primera fila. Supervisión constante. Hacer que participe todo lo posible y salga a la pizarra. Discapacidad intelectual leve: instrucciones secuenciadas, claras y precisas.Simplificación de instrucciones escritas. Múltiples formas de representación.Flexibilidad temporal. - Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.	✓ Cuestionarios ✓ Reflexión personal ✓ Observación directa y sistemática ✓ Pruebas objetivas. ✓ Cuaderno de clase ✓ Rúbricas.	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 5.1 5.2, 9.2 9.3 10.1
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
-Formulario de Google con distintas cuestiones acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones y su relación con los saberes básicos.		

Área o Materia	UD :	Título de la Unidad Didáctica
Lengua Castellana y Literatura	4	Mi centro es diverso
Temporalización: 2ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 12
Justificación y descripción del producto final		

En esta situación queremos promover el conocimiento de las culturas de nuestro alumnado como forma de alejarnos del egocentrismo en el que podemos caer en ocasiones. La tarea final consistirá en elaborar un reportaje donde recojamos el resultado de nuestra investigación sobre las culturas de nuestros compañeros y compañeras. Pretendemos establecer lazos de unión entre el alumnado y promover el respeto desde el conocimiento.											
Objetivos				Competencias específicas							
a, b, c, d, e, f, g, h, j, k, l				1, 2, 4, 5, 6, 9, 10							
SABERES BÁSICOS											
<p>-La diversidad lingüística en el centro, reflexión interlingüística prejuicios y estereotipos lingüísticos. (3.A.1., 3.A.4., 3.A.6.).</p> <p>- Los géneros periodísticos. El reportaje. (3.B.2.5.).</p> <p>- Comprensión y expresión oral y escrita para la búsqueda de información. (3.B.3., 3.B.4.3. y 3.B.4.5.).</p> <p>- Uso de los puntos suspensivos, los paréntesis y las comillas en la organización de los textos y su relación con el significado. (3.B.4.6).</p> <p>- El grupo verbal. Distinción entre forma y función y la relación de significados. (3.D.1., 3.D.3., 3.D.4.).</p> <p>- El uso de los prefijos y sufijos en el proceso de adquisición y formación de palabras. (3.D.6).</p>											
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje				Competencias CLAVE trabajadas							
				C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
				X			X	X	X	X	X
Movilizar Debate a partir de una serie de preguntas sobre los medios de comunicación y la imagen que los mismos proyectan sobre las personas que vienen de otros países. Se propone la actividad investigadora que tendrán que hacer para el proyecto final. Se entregará una ficha que podrá modificarse de manera consensuada en clase.											
Activar Revisar distintas páginas extraídas de la prensa para distinguir la portada, las secciones y los textos de opinión de los de información.											
Explorar En el sitio del google del departamento indagar sobre el reportaje y sus características.											
Estructurar <div>1. Analizar las características de un reportaje a partir de un texto escrito y uno audiovisual.</div> <div>2. Cumplimentar unas fichas de liveworksheets sobre el uso de los signos de puntuación.</div> <div>3. Trabajar el grupo verbal a partir de titulares de prensa.</div>											
Aplicar y comprobar Trabajo de investigación sobre las distintas nacionalidades del alumnado de Secundaria del centro y las distintas lenguas maternas, con la finalidad de elaborar un reportaje periodístico siguiendo las pautas estudiadas en clase. Se deberán incluir ilustraciones (dibujos, mapas, fotografías...).											
Concluir y evaluar Subir los reportajes al blog de la clase.											
Proyectos Interdisciplinares:				Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.							
Metodología				Atención a la Diversidad/Pautas DUA							
<div>-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual.</div> <div>-Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).</div>				Dislexia, Disortografía: flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales.							

	Compensatoria: adaptación programación de aula. TDHA: fragmentación de la tarea, flexibilidad horaria, tipografía más grande en los exámenes, comprobar la escucha, dar instrucciones cortas. Situación en primera fila. Supervisión constante. Hacer que participe todo lo posible y salga a la pizarra. Discapacidad intelectual leve: instrucciones secuenciadas, claras y precisas.Simplificación de instrucciones escritas. Múltiples formas de representación.Flexibilidad temporal. - Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.	✓ Cuestionarios	1.1
	✓ Reflexión personal	1.2
	✓ Contraste de experiencias con compañeros	2.1
	✓ Observación directa y sistemática	2.2
	✓ Pruebas objetivas	4.2
	✓ Rúbricas	5.1
		5.2
		6.1
		9.3
		10.1
		10.2
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
-Formulario de Google con distintas cuestiones acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones y su relación con los saberes básicos.		

Área o Materia	UD :	Título de la Unidad Didáctica
Lengua Castellana y Literatura	5	Esto es amor, quien lo probó lo sabe.
Temporalización: 2ª evaluación		Nº de sesiones previstas: 12
Justificación y descripción del producto final.		
Con frecuencia nuestro alumnado piensa que todo lo que conocen es original y nuevo. En esta situación de aprendizaje vamos a guiarlos para que puedan comprobar que nuestro presente es herencia cultural del pasado, que todo lo que conocemos en la actualidad tuvo su origen en las culturas precedentes y que los grandes tópicos y temas universales perviven desde su origen a la actualidad a través de diversas formas. Haremos un recorrido por los tópicos amorosos a lo largo de la historia de la literatura para conocer las convenciones, recursos y tópicos para luego adoptar el papel de uno de los grandes personajes de la literatura española y universal y escribir una carta de amor que refleje lo aprendido.		
Objetivos		Competencias específicas
c, d, e, g, h, k, l		4, 5, 8
SABERES BÁSICOS		
La importancia del contexto en el proceso comunicativo literario. (B.1.)		
Comprensión y expresión oral y escrita en la Edad Media y el Siglo de Oro. (B.1, B.3. y B.4.)		

Los recursos lingüísticos al servicio de la creación literaria. Corrección gramatical y ortográfica. La lectura de textos de la Edad Media y el Siglo de Oro relacionados con la temática del amor y su vinculación con la actualidad. (C.1.y C.2.)								
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje	Competencias CLAVE trabajadas							
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
	X			X	X	X	X	X
Movilizar (Sesión 1) Visionado de un vídeo de un Romeo y una Julieta andaluces en la actualidad. Reflexión sobre los mitos del amor romántico. Grupo-clase								
Activar (Sesiones 2 y 3) A partir de una tarjeta en la que se ilustran tres lugares que recuerdan a reality shows en los que la temática es la búsqueda de pareja, reflexionarán en grupo sobre unas cuestiones y después de debatirá en clase. Grupo-clase Completar la letra de distintas canciones con temática amorosa. Vinculación de la música y el amor. Individual-clase.								
Explorar (Sesiones 4 y 5) Escoged un texto entre cuatro para crear un bibliotrailer. Indagad sobre el lenguaje amoroso de la Edad Media y el Siglo de Oro en la literatura y crear una declaración de amor con el formato de una red social. Varias tareas para explorar el tema del amor a lo largo de la literatura.								
Estructurar (Sesiones 6, 7, 8 y 9) Elaborad un mural sobre el amor cortés a partir de la observación de unas infografías y la lectura de fragmentos.								
Aplicar y comprobar (Sesiones 10 y 11) Escoged una pareja literaria y escribid una carta de amor y una respuesta a la misma utilizando los códigos del amor cortés. La carta se presentará a la clase con la grabación de un vídeo o una representación teatral. Completar una tabla para comparar los que pensabas sobre los amores de las parejas de hace 500 años y lo que piensas ahora.								
Concluir y evaluar (Sesión 12) Reflexión sobre lo aprendido a lo largo de esta unidad en una puesta en común en la clase.								
Proyectos Interdisciplinares:	Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.							
Metodología	Atención a la Diversidad							
-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	Dislexia, Disortografía: flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. Compensatoria: adaptación programación de aula. TDHA: fragmentación de la tarea, flexibilidad horaria, tipografía más grande en los exámenes, comprobar la escucha, dar instrucciones cortas. Situación en primera fila. Supervisión constante. Hacer que participe todo lo posible y salga a la pizarra. Discapacidad intelectual leve: instrucciones secuenciadas, claras y precisas.Simplificación de instrucciones escritas. Múltiples formas de representación.Flexibilidad temporal. - Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado							

	tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente según las rúbricas del apartado 16.	✓ Cuestionarios	4.1
	✓ Reflexión personal	4.2
	✓ Observación directa y sistemática	5.1
		5.2
	✓ Pruebas objetivas	8.1
	✓ Rúbricas	8.2
		8.3
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
-Formulario de Google con distintas cuestiones acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones y su relación con los saberes básicos.		

Área o Materia	S.A.:	Título de la Unidad Didáctica						
Lengua Castellana y Literatura	6	Se necesitan escritores y escritoras.						
Temporalización:2ª evaluación.		Nº de sesiones previstas: 11.						
Justificación y descripción del producto final.								
Para profundizar en el conocimiento de los principales autores barrocos y sus obras vamos a proponerle a nuestro alumnado la creación de un currículum vitae, con carta de presentación incluida, y la preparación de una entrevista de trabajo donde tendrán que representar a uno de los grandes escritores de la literatura barroca que optará a un puesto como jurado en un premio de literatura.								
Objetivos		Competencias específicas						
b, h		3, 4, 5, 8, 9						
SABERES BÁSICOS								
LCL.3.B.2.6. El currículum vitae y la entrevista de trabajo. L.C.L.3.B.2.Errores de concordancia. LCL.3.C.2.1.Lectura de obras y fragmentos relevantes del Barroco. LCL.3.C.2.2. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple): el atributo, el CD y el CI. Los préstamos léxicos.								
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje	Competencias CLAVE trabajadas							
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
	X					X		
Movilizar.1 sesión. Presentación de la situación de aprendizaje: qué vamos a aprender, qué vamos a hacer. Explicación del producto final.								
Activar. 2sesiones. Lectura y análisis de una carta de presentación y un currículum. Introducción al Barroco. Préstamos introducidos en España en esta época.								
Explorar. 2 sesiones. Autores barrocos, lectura de textos seleccionados.								

Análisis de enunciados de los textos barrocos seleccionados: identificación de atributo, CD y CI. Errores de concordancia.		
Estructurar. 2 sesiones. Análisis de pares mínimos para trabajar el atributo, CD y CI. Búsqueda de información relevante para un curriculum de los autores y autoras del Barroco.		
Aplicar y comprobar.2 sesiones. Redacción de carta de presentación y currículum. Realización de la entrevista de trabajo.		
Concluir y evaluar.2 sesiones. Prueba escrita y retroalimentación.		
Proyectos Interdisciplinares:	Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.	
Metodología	Atención a la Diversidad/Principios DUA	
-Grupos interactivos. -Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	Dislexia, Disortografía: flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. Compensatoria: adaptación programación de aula. TDHA: fragmentación de la tarea, flexibilidad horaria, tipografía más grande en los exámenes, comprobar la escucha, dar instrucciones cortas. Situación en primera fila. Supervisión constante. Hacer que participe todo lo posible y salga a la pizarra. Discapacidad intelectual leve: instrucciones secuenciadas, claras y precisas.Simplificación de instrucciones escritas. Múltiples formas de representación.Flexibilidad temporal. - Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente según las rubricas del apartado 16.	✓ Cuestionarios ✓ Reflexión personal ✓ Observación directa y sistemática. ✓ Rúbricas. ✓ Prueba objetiva	3.1. 3.2. 4.1. 5.1. 8.2. 9.3.
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
-Formulario de Google con distintas cuestiones acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones y su relación con los saberes básicos.		

Área o Materia	S.A.:	Título de la Unidad Didáctica
Lengua Castellana y Literatura	7	Radio Carande: Yo leo.
Temporalización: 3ª evaluación.		Nº de sesiones previstas: 11.

Justificación y descripción del producto final.											
En esta situación vamos a promover la reflexión sobre la lectura entre nuestro alumnado utilizando la radio del instituto. Haremos un programa de radio en el que nuestro alumnado deberá reflexionar sobre la obra que hemos leído en la 2ª evaluación: <i>50 cosas sobre mí</i> , de Care Santos. A partir de esta lectura y de los fragmentos de textos de los Siglos de Oro, estableceremos comparaciones sobre los grandes temas que aparecen y cómo se reflejan.											
Objetivos				Competencias específicas							
b, h				2, 3, 7, 8, 9							
SABERES BÁSICOS											
LCL.3.B.2.5. Medios de comunicación. La radio y la televisión.											
LCL.3.C.1.4.Expresión de la experiencia lectora con metalenguaje específico.											
LCL.3.C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.											
LCL.3.D.4. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple): CC y CR.											
LCL.3.D.6. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.											
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje				Competencias CLAVE trabajadas							
				C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
				X					X		
Movilizar.1 sesión. Presentación de la situación de aprendizaje: qué vamos a aprender, qué vamos a hacer. Explicación del producto final.											
Activar. 2 sesiones. Los medios de comunicación. Lluvia de ideas sobre las diferencias entre los distintos medios. Esquema.											
Explorar. 2 sesiones. Autores de los Siglos de Oro, lectura de textos seleccionados. Análisis de enunciados de los textos seleccionados: identificación de CC y CR.											
Estructurar. 2 sesiones. (Grupal) Análisis de pares mínimos para trabajar el CC y CR. Elaboración de un programa de radio: el guion.											
Aplicar y comprobar.2 sesiones. Grabación del programa de radio <i>Yo leo</i> .											
Concluir y evaluar.2 sesiones. Prueba escrita y Retroalimentación.											
Proyectos Interdisciplinares:				Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.							
Metodología				Atención a la Diversidad/Principios DUA							
-Grupos interactivos. -Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).				Dislexia, Disortografía: flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. Compensatoria: adaptación programación de aula. TDHA: fragmentación de la tarea, flexibilidad horaria, tipografía más grande en los exámenes, comprobar la escucha, dar instrucciones cortas. Situación en primera fila. Supervisión constante.							

	Hacer que participe todo lo posible y salga a la pizarra. Discapacidad intelectual leve: instrucciones secuenciadas, claras y precisas.Simplificación de instrucciones escritas. Múltiples formas de representación.Flexibilidad temporal. - Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente según las rubricas del apartado 16.	✓ Cuestionarios ✓ Reflexión personal ✓ Observación directa y sistemática. ✓ Rúbricas. ✓ Prueba objetiva.	2.1. 2.2. 7.2. 8.1. 9.2. 9.3.
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
-Formulario de Google con distintas cuestiones acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones y su relación con los saberes básicos.		

Área o Materia	S.A.:	Título de la Unidad Didáctica							
Lengua Castellana y Literatura	8	Tu etiqueta digital.							
Temporalización:3ª evaluación.		Nº de sesiones previstas: 11.							
Justificación y descripción del producto final.									
Con esta situación pretendemos desarrollar habilidades de etiqueta digital entre nuestro alumnado y promover el uso responsable de la tecnología. Para ello, vamos a confeccionar en clase una infografía sobre la etiqueta digital y trabajaremos, en esta situación y en la siguiente, en la creación de un instagram literario que nos servirá para evaluar la lectura del tercer trimestre.									
Objetivos					Competencias específicas				
a,b,e,h					4, 5, 6, 7, 9.				
SABERES BÁSICOS									
L.C.L.3.B.2. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.									
LCL.3.B.3.5. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes: La toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc									
LCL.3.C.1.1. Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores, con especial atención al patrimonio literario andaluz, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.									
LCL.3.D.4. C. Agente y C. Predicativo.									
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje					Competencias CLAVE trabajadas				
					C1	C2	C3	C4	C5

	X					X		
Movilizar.1 sesión. Presentación de la situación de aprendizaje: qué vamos a aprender, qué vamos a hacer. Explicación del producto final.								
Activar. 2sesiones. La etiqueta digital. Desinformación y manipulación. Analizamos post de Instagram y reflexionamos sobre ellos. Trabajamos con la web <i>stopbulos</i> para desmentir titulares de prensa.								
Explorar. 2 sesiones. Identificación de CC y CR en textos con los que hemos trabajado en la sesión anterior. Esquema que recoge todos los complementos verbales.								
Estructurar. 2 sesiones. (Grupal) Análisis de pares mínimos para trabajar el CAgente y C. Pvo. Analizamos las partes de la infografía y sus características.								
Aplicar y comprobar.2 sesiones. En grupo diseñamos las infografías que se distribuirán por el instituto. Comenzamos el instagram literario.								
Concluir y evaluar.2 sesiones. Prueba escrita y retroalimentación.								
Proyectos Interdisciplinares:				Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.				
Metodología				Atención a la Diversidad/Principios DUA				
<ul style="list-style-type: none">-Grupos interactivos.-Activa, variada, uso de presentaciones y material audiovisual.-Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).				Dislexia, Disortografía: flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales.				
				Compensatoria: adaptación programación de aula.				
				TDHA: fragmentación de la tarea, flexibilidad horaria, tipografía más grande en los exámenes, comprobar la escucha, dar instrucciones cortas. Situación en primera fila. Supervisión constante. Hacer que participe todo lo posible y salga a la pizarra.				
				Discapacidad intelectual leve: instrucciones secuenciadas, claras y precisas.Simplificación de instrucciones escritas. Múltiples formas de representación.Flexibilidad temporal.				
- Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.								
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
Indicadores de logros			Instrumentos de Evaluación			Criterios de evaluación		
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente según las rubricas del apartado 16.			✓ Cuestionarios			4.2.		
			✓ Reflexión personal			5.1.		
			✓ Observación directa y sistemática.			6.1.		
			✓ Rúbricas.			7.1		
						7.2.		
						9.3.		

	✓ Prueba objetiva.	
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
-Formulario de Google con distintas cuestiones acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones y su relación con los saberes básicos.		

Área o Materia	S.A.:	Título de la Unidad Didáctica							
Lengua Castellana y Literatura	9	Construye tu marca: de la gramática a la publicidad.							
Temporalización: 3ª evaluación.		Nº de sesiones previstas: 11.							
Justificación y descripción del producto final									
El producto final de esta situación consiste en la creación de una campaña publicitaria que refleje lo aprendido sobre las oraciones pasivas y la impersonalidad y su efecto en publicidad. Así mismo, finalizaremos el instagram literario iniciado en la situación anterior. Con ello pretendemos fomentar el pensamiento crítico, la investigación y el trabajo en equipo en nuestro alumnado sin olvidar las habilidades prácticas en comunicación y presentación.									
Objetivos		Competencias específicas							
a,b,e,h		4, 5, 6, 7, 9.							
SABERES BÁSICOS									
LCL.3.B.2.5. La publicidad. LCL.3.B.3.5. La creación de un anuncio publicitario. LCL.3.C.1.1. Cómo ser autónomo en la elección lectora. LCL.3.D.4. Oración pasiva e impersonal refleja.									
Actividades tipo y Estrategias propuestas: Situaciones de Aprendizaje		Competencias CLAVE trabajadas							
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
Movilizar.1 sesión. Presentación de la situación de aprendizaje: qué vamos a aprender, qué vamos a hacer. Explicación del producto final.									
Activar. 2 sesiones. Análisis de publicidad escrita y audiovisual. Elementos y códigos del mensaje publicitario. Esquema.									
Explorar. 2 sesiones. Análisis de la pasiva y la impersonalidad en publicidad a través de eslóganes. Esquema que recoge todos los complementos verbales.									
Estructurar. 2 sesiones. (Grupal) Análisis de pares mínimos para trabajar el oraciones pasivas e impersonales. Analizamos las partes de la publicidad y sus códigos.									
Aplicar y comprobar.2 sesiones. Presentación de nuestra campaña publicitaria. Comenzamos el instagram literario.									
Concluir y evaluar.2 sesiones. Prueba escrita y Retroalimentación.									
Proyectos Interdisciplinares:		Participación en Planes y Programas del centro, así como en las efemérides.							
Metodología		Atención a la Diversidad/Principios DUA							
-Grupos interactivos. -Activa, variada, uso de presentaciones y		Dislexia, Disortografía: flexibilidad horaria, prioridad al contenido sobre la ortografía (evitar							

material audiovisual. -Aprendizaje cooperativo (tareas grupales de grupos heterogéneos).	rojo), adaptación tipo de letra y tamaño, recursos audiovisuales. Compensatoria: adaptación programación de aula. TDHA: fragmentación de la tarea, flexibilidad horaria, tipografía más grande en los exámenes, comprobar la escucha, dar instrucciones cortas. Situación en primera fila. Supervisión constante. Hacer que participe todo lo posible y salga a la pizarra. Discapacidad intelectual leve: instrucciones secuenciadas, claras y precisas.Simplificación de instrucciones escritas. Múltiples formas de representación.Flexibilidad temporal. - Pautas DUA. Actividades multinivel. El alumnado tendrá diferentes formas de compromiso, representación, acción y expresión.	
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS/ CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación	Criterios de evaluación
Se valorará como Insuficiente, Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente según las rubricas del apartado 16.	✓ Cuestionarios ✓ Reflexión personal ✓ Contraste de experiencias con compañeros ✓ Observación directa y sistemática ✓ Rúbricas	4.1. 5.1. 6.1. 7.2. 9.3.
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
-Formulario de Google con distintas cuestiones acerca de la idoneidad de la metodología utilizada en las sesiones y su relación con los saberes básicos.		

a) PROYECTOS INTERDISCIPLINARES

Siempre que los saberes básicos trabajados en una unidad permitan un trabajo interdisciplinar con otras materias, se incluirán actividades que permitan que el alumnado adquiera los conocimientos como un todo, interconectados entre sí.

Por otro lado, el Departamento colaborará varios de los planes y programas en los que participa el centro. El profesorado, según las características del alumnado y de las competencias que tenga que trabajar, incluirá actividades de estos planes y programas que aparecen mencionados en el apartado 1 de esta programación.

15. EVALUACIÓN

a. PROCESO DE LA EVALUACIÓN (SECUENCIACIÓN DEL PROCEDIMIENTO)

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, según se establece en el artículo 10 de la Orden de 30 de mayo de 2023. En este sentido, además de la finalidad calificadora, el proceso de evaluación va más allá, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación será **continua** en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con la finalidad de detectar las dificultades en el momento en que se producen, analizar las causas y, de esta manera, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado mejorar su proceso de aprendizaje y garantizar la adquisición de las competencias clave y objetivos para continuar el proceso educativo.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

La evaluación será **formativa** en cuanto ayudará a mejorar y enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se integrará en la propia acción educativa, a partir del análisis, la comprensión y el perfeccionamiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

La evaluación será **integradora** por lo que tendrá en cuenta el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias clave. Para ello, habrá de tenerse en cuenta el conjunto de descriptores operativos. Dichos descriptores constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretarán las competencias específicas de cada materia o ámbito.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.



En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Se incorporan instrumentos de seguimiento y evaluación para comprobar la adquisición de los objetivos relacionados con la ciudadanía global, el aprendizaje cooperativo, las destrezas de pensamiento y las habilidades comunicativas.

El profesorado evaluará los aprendizajes del alumnado durante el curso. Para ello se establecen dinámicas para que evalúe el profesor, el propio alumno o se puedan coevaluar entre alumnos.

b. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado, garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En todo momento se tendrá en cuenta que cada criterio de evaluación será evaluado con un mínimo de dos instrumentos.

- **Tareas de inicio.**

Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

- **Cuaderno del docente.**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, la actitud de participación, diálogo y respeto, la actividad constante y el esfuerzo, etc.

- **Pruebas objetivas:** de información, de elaboración, de investigación y trabajos individuales o colectivos.



Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. En ellas podremos observar estos aspectos: comprensión de textos, capacidad para establecer definiciones, claridad y corrección expositivas, conocimiento, comprensión y aplicación práctica de los conceptos, capacidad para razonar y relacionar lo estudiado, contenidos, presentación y corrección ortográfica, léxica y sintáctica, principalmente. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano. Pueden ser monografías, resúmenes, trabajos de aplicación y síntesis, textos escritos... O intercambios orales con los alumnos, como exposición de temas, diálogos, debates o puestas en común.
- De investigación: ABP (Aprendizaje basado en proyectos).
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

- **Fichas de observación de actitudes del grupo-clase.**
- **Cuestionarios interactivos.**
- **Reflexión personal**

Se puede realizar tanto de forma oral como escrita para observar la capacidad de relacionar los saberes básicos trabajados a su realidad personal, así como la relación de unos saberes con otros.

- **Fichas de lectura**

Podremos observar el logro de la lectura comprensiva, la capacidad de elaboración de la ficha de lectura en sí, la valoración personal o las enseñanzas morales, éticas de equidad e igualdad que se infieran de su lectura.

- **Rúbricas de evaluación.**
 - Rúbricas para la evaluación: de cada unidad didáctica, de la tarea competencial, del trabajo realizado en los ABP y de comprensión lectora.
 - Rúbricas para la autoevaluación del alumno: de la tarea competencial, de trabajo en equipo, de exposición oral y de comprensión lectora.
 - Fichas-registro para la valoración de la expresión oral y escrita.

- **Cuaderno del alumno.**



Recogeremos información también de forma puntual del cuaderno para valorar distintas actividades, así como la organización y limpieza del mismo, su presentación, fidelidad de la información o la exhaustividad en las tareas realizadas.

- **Observación directa y sistemática.**

Valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

- **Diario de lectura.**

Valoración del trabajo realizado a partir de las propuestas en el Plan de Lectura.

c. SESIONES DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de todas las materias del departamento, tanto de Secundaria como de Bachillerato, contemplará tres momentos, que se llevarán a cabo de forma global a lo largo del curso y de forma particular en cada una de las situaciones de aprendizaje planteadas:

Evaluación inicial: Se realizará durante los primeros días del curso y tendrá un carácter competencial tomando como referencia las competencias específicas vinculadas con las materias de LCL, Artes Escénicas y Literatura Dramática. Las pruebas en ningún caso se limitarán a una prueba objetiva, por lo que se utilizarán instrumentos como la observación directa, cuestionarios, actividades orales...

El profesorado del departamento, se pondrá en contacto con el Equipo de Orientación y la Tutoría para obtener información previa sobre el alumnado y posteriormente para comunicar aspectos que se hayan detectado durante la PEI y que requieran asesoramiento por parte de Orientación.

Evaluación continua: Este proceso de evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el curso a través de los instrumentos de evaluación que especificaremos en el siguiente apartado. Cada una de las situaciones de aprendizaje conllevará actividades que permitan comprobar el desarrollo del alumnado antes, durante y después de cada una de ellas. Cada miembro del departamento asistirá a las sesiones de evaluación establecidas y cumplimentará los resultados a través de una nota numérica obtenida que se obtenga según los criterios de calificación.

Evaluación final de curso: Se realizará al término de cada curso para valorar el progreso del alumnado.



Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación del alumnado en las sesiones de evaluación establecidas en el centro. Se realizará una Evaluación inicial a lo largo del mes de octubre en la que el profesorado de LCL ha debido evaluar todas las destrezas que recoge la materia para determinar el nivel del grupo-clase en general y de cada alumno/a en particular.

El resto de evaluaciones de carácter oficial, difieren en los cursos de Secundaria y en Bachillerato.

En el caso de **Secundaria** se realizará una evaluación por cada uno de los trimestres que establecerá Jefatura de Estudios. En la última, de carácter ordinario, se determinará la promoción o no del alumnado. No habrá evaluación extraordinaria.

RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos que deban recuperar Lengua Castellana y Literatura de alguno de los niveles de **Educación Secundaria Obligatoria** por haber promocionado al curso siguiente sin superar la materia trabajarán un material complementario guiados por su profesoras y sujeto a un calendario. Si algún alumno no trabajara este material o no lo hiciera satisfactoriamente, deberá realizar una prueba. El calendario para entregar las actividades trimestrales es el siguiente, aunque cada profesor/a puede adaptarlas según las necesidades de su grupo:

Fecha de entrega de tareas:

- 11 de diciembre de 2025.
- 26 de febrero de 2026.
- 9 de abril de 2026.

Fecha de la prueba: 23 de abril.

d. INFORMES DE EVALUACIÓN.



La Orden de 30 de mayo recoge una serie de documentos e informes que se deben tener en cuenta por todo el profesorado del centro:

- A) Actas de evaluación. El modelo se recoge en el Anexo IX.a se realizarán a la finalización del periodo lectivo ordinario.
- B) Expediente académico. El modelo se recoge en el Anexo IX.b y es el documento oficial que refleja la información relativa al proceso de evaluación, promoción y titulación.
- C) Historial académico. El modelo se recoge en el Anexo IX.c de la Orden de 30 de mayo y tiene un valor acreditativo de los estudios realizados
- D) Informe personal por traslado.
- E) Consejo orientador.

e. PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA.

El Perfil competencial del alumnado al término de cada una de las etapas es la herramienta en la que se concretan los principios y fines del sistema educativo español referidos a dichos periodos. El perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar cada fase de su itinerario formativo.

El Perfil competencial parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su futuro formativo y profesional, para el desarrollo de su madurez intelectual y humana y de sus funciones sociales, para su capacitación para el acceso a la educación superior y para su incorporación a la vida activa con responsabilidad y aptitud.

El referente de partida para definir las competencias recogidas en este perfil competencial ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. El anclaje del Perfil a la Recomendación del Consejo refuerza el compromiso del sistema educativo español con el objetivo de adoptar unas referencias comunes que fortalezcan la cohesión educativa a nivel europeo y faciliten que sus ciudadanos, si así lo consideran, puedan estudiar y trabajar a lo largo de su vida tanto en su propio país como en otros países de su entorno.

En el Perfil, las competencias clave de la Recomendación europea se han vinculado a los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que



el alumnado va a verse confrontado y ante los que necesitará desplegar esas mismas competencias clave. Del mismo modo, se han incorporado también los retos recogidos en el documento Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar el contexto educativo a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito el Bachillerato y, por tanto, desarrolle el Perfil competencial sepa movilizar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida.

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente basada en el conocimiento de las causas que la provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos como consumidor.
- Desarrollar hábitos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal en la promoción de la salud pública.
- Ejercitar la sensibilidad para detectar situaciones de inequidad y exclusión desde la comprensión de sus causas complejas, para desarrollar sentimientos de empatía y compasión.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.



- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas tanto en el Perfil de salida al término de la enseñanza Primaria como el Perfil de salida de la enseñanza básica para Secundaria, como en el Perfil de salida al término de la enseñanza básica y el perfil competencial al término del Bachillerato.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.



Descriptores operativos de las competencias clave al completar la ENSEÑANZA BÁSICA recogidos en el apartado 4 de esta programación relacionados con las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos.

Lengua Castellana y Literatura			
PERFIL DE SALIDA	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1.	LCL.3.A.1. LCL.3.A.2. LCL.3.A.3. LCL.3.A.4. LCL.3.A.5.
		1.2.	LCL.3.A.1. LCL.3.A.6.
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.2. LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2. LCL.3.B.4.3.
		2.2.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.5. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.2.



CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales..	3.1.	LCL. 3.B.1. LCL.3.B.2.1 LCL.3.B.2.4. LCL3.B.3.1. LCL.3.B.3.3. LCL.3.B.4.3. LCL3.B.4.4.
		3.2.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.3.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos Diversos y para construir conocimientos.	4.1.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.2.1. LCL.3.B.3.1. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.
		4.2.	LCL.3.B.2.3. LCL.3.B.2.4. LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6.



CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE1.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1.	LCL3.B.2.4. LCL3.B.3.5. LCL3.B.4.5. LCL3.B.4.6.
		5.2.	LCL3.-B.1. LCL3.B.2.2. LCL3.B.3.1. LCL3.B.3.5. LCL3.B.3.6. LCL3.B.4.1. LCL3.B.4.2. LCL3.B.4.4.
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1.	LCL3.B.2.5. LCL3.B.3.4. LCL3.B.3.5. LCL3.B.3.6.
		6.2.	LCL3.B.2.4. LCL3.B.2.6. LCL3.B.3.4. LCL3.B.3.5. LCL3.B.3.6.
		6.3.	LCL3.B.2.5. LCL3.B.3.4. LCL3.B.-3.5. LCL3.B.3.6.



CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.	7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.1 LCL.3.C.1.2. LCL.3.C.2.1.
		7.2.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.6. LCL.3.B.3.6. LCL.3.C.1.3. LCL.3.C.1.4. LCL.3.C.1.6. LCL.3.C.2.2.
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.1. LCL.3.C.2.3. LCL.3.C.2.5.
		8.2.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.1.5. LCL.3.C.2.4. LCL.3.C.2.5.
		8.3.	LCL.3.B.3.4. LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.6.



CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1.	LCL.3.B.3.5. LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.1.
		9.2.	LCL.3.C.2.3. LCL.3.D.2. LCL.3.D.3. LCL.3.D.6.
		9.3.	LCL.3.D.1. LCL.3.D.2. LCL.3.D.4. LCL.3.D.5. LCL.3.D.6. LCL.3.D.7.
CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1.	LCL.3.A.6. LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1.
		10.2.	LCL.3.B.1. LCL.3.B.3.1.

16. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Las competencias específicas han de ser el referente para evaluar, y en la **Orden del 30 de mayo de 2023**, se concretan a través de los perfiles de salida. De este modo, la calificación final de la materia vendrá dada por la media aritmética de la calificación de las competencias específicas y la nota correspondiente a cada competencia específica se calculará haciendo la media aritmética de los criterios de evaluación asociados. En el caso de que algún alumno no superase la asignatura trimestralmente, se le podrá realizar actividades bien de forma oral o escrita para conseguir que alcancen las competencias específicas. En la Orden de 30 de mayo de 2023, viene detallados los criterios de evaluación correspondientes a cada competencia específica.

Según establece el punto 5 del artículo 13 de la Orden de 30 de mayo de 2023, los resultados de la evaluación se expresarán en los términos Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), o Sobresaliente (SB) para las calificaciones positivas. Los padres recibirán un boletín que recoja tanto las notas de forma cualitativa como cuantitativa, expresadas de la siguiente manera: Insuficiente (IN): 1, 2, 3 o 4; Suficiente (SU): 5; Bien (B): 6; Notable (NT): 7 u 8; Sobresaliente (SB): 9 o 10.

Asimismo, se garantizará el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad. Con la finalidad de garantizar dicho derecho, se darán a conocer al principio de curso los criterios de evaluación y calificación exigibles para obtener una evaluación positiva.

Los criterios de calificación se recogen en una rúbrica en la que se especifican todos los criterios de evaluación vinculados a su competencia específica y a unos indicadores de logro.

RÚBRICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1					
CRITERIO 1.1	Reconocer e iniciarse en la valoración de las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico en algunas manifestaciones orales, escritas o multimodales.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



					10)
Lenguas de España y variedades dialectales, especialmente el andaluz	No reconoce ninguna de las lenguas ni las variedades dialectales del español.	Reconoce y valora las lenguas de España y diferencia entre lengua y dialecto sin justificar.	Reconoce, valora y distingue las lenguas de España y diferencia entre lengua y dialecto justificando entre ambos términos.	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual.	Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, en especial las características del andaluz.
CRITERIO 1.2	Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Prejuicios y estereotipos lingüísticos.	No identifica prejuicios ni estereotipos y no muestra una actitud de respeto.	Cuestiona los prejuicios lingüísticos sin argumentar.	Cuestiona los prejuicios lingüísticos aportando una breve argumentación.	Cuestiona los prejuicios lingüísticos aportando una argumentación a partir de la diversidad de su entorno.	Cuestiona los prejuicios lingüísticos aportando una argumentación a partir de la diversidad de su entorno en profundidad.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2					
CRITERIO 2.1.	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, incorporando prácticas discursivas que sean significativas para el alumnado, analizando la interacción entre los diferentes códigos y desarrollando las destrezas específicas básicas que se requieren para la comprensión e interpretación de mensajes orales.				
SECUENCIACIÓN DEL	INDICADORES DE LOGRO				



CRITERIO	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Sentido global	No comprende el sentido global del texto.	Se acerca al tema.	Comprende parcialmente el tema.	Comprende en gran medida el tema.	Comprende al completo el sentido del tema.
Estructura	No reconoce la estructura del texto.	Solo reconoce la estructura externa del texto.	Reconoce la estructura externa y parcialmente la interna.	Reconoce la estructura externa y, en gran medida, la interna.	Reconoce la estructura externa e interna.
Contexto (canal, relación entre los interlocutores, grado de formalidad, intencionalidad...)	No identifica el contexto en el que se produce el texto.	Identifica superficialmente el contexto en el que se desarrolla el texto.	Identifica parcialmente el contexto en el que se desarrolla el texto.	Identifica en gran medida el contexto en el que se desarrolla el texto.	Identifica completamente el contexto del texto
CRITERIO 2.2	Valorar de manera progresivamente autónoma la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Valoración de los textos orales.	No valora la forma ni el contenido de los textos orales ni multimodales.	Valora vagamente la forma y el contenido de los textos orales y multimodales.	Valora adecuadamente la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad.	Valora adecuadamente la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando el canal utilizado.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3					
CRITERIO 3.1.	Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, organizando el contenido sobre temas de interés personal, social, educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Contenido	No organiza su contenido.	El contenido aparece bastante desordenado.	Organiza la mayor parte del texto.	Comete pequeños errores en la organización del contenido.	Organiza perfectamente el contenido del texto.
Fluidez, coherencia, cohesión y registro.	El texto no presenta fluidez, coherencia, cohesión ni utiliza el registro adecuado.	El texto presenta fluidez, pero con errores de coherencia y cohesión y el registro.	El texto presenta fluidez y coherencia, pero posee errores de cohesión y no utiliza el registro adecuado.	El texto presenta fluidez, coherencia y cohesión, pero el registro no es el adecuado.	El texto presenta fluidez, coherencia, cohesión y el registro es adecuado.
Diferentes soportes y recursos verbales y no verbales	No utiliza diferentes soportes ni recursos verbales y no verbales.	Utiliza un soporte, recursos verbales, pero no utiliza adecuadamente recursos no verbales (gestos, tono de voz...)	Utiliza distintos soportes, recursos verbales y algún recurso no verbal.	Utiliza distintos soportes y varios recursos no verbales, pero los recursos verbales no son completamente adecuados al tipo de texto.	Utiliza diferentes soportes, recursos verbales y no verbales.
CRITERIO 3.2.	Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)



Interacción oral de carácter formal e informal, escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	No participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales ni informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa en interacciones orales formales e informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, pero sin actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional ni cortesía lingüística.	Participa de manera activa en interacciones orales formales e informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con cierta actitud de escucha activa y alguna estrategia de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa en interacciones orales formales e informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, mostrando, la mayor parte del tiempo, actitudes de escucha activa y empleando varias estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4					
CRITERIO 4.1.	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales, progresivamente de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa, y reflexionar con sentido crítico sobre su forma y contenido.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Sentido Global e Intención	No comprende el sentido global y la intención del texto.	Se acerca al tema, pero no la intención.	Comprende parcialmente el tema y la intención comunicativa.	Comprende en gran medida el tema y la intención comunicativa.	Comprende al completo el tema del texto y reconoce al completo la intención comunicativa.
Estructura	No reconoce la estructura del texto.	Solo reconoce la estructura externa.	Reconoce la estructura externa y,	Reconoce la estructura externa y, en gran	Reconoce la estructura externa e

			parcialmente, la interna.	medida, la interna.	interna.
Información relevante	No identifica la información relevante de un texto.	Identifica superficialmente la información relevante.	Reconoce parcialmente la información relevante.	Reconoce en gran medida la información relevante y distingue ideas principales de secundarias.	Identifica por completo la información relevante del texto distinguiendo entre ideas principales y secundarias.
CRITERIO 4.2.	Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales progresivamente de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Valoración del contenido y la forma en relación a la calidad y fiabilidad y los procedimientos lingüísticos.	No valora el contenido ni la forma de textos escritos y multimodales sencillos ni evalúa su calidad, fiabilidad y los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora con ayuda el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos pero no evalúa su calidad, fiabilidad los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora sin ayuda el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando escasamente su calidad, fiabilidad y los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora, argumentando sucintamente, el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y los procedimientos lingüísticos empleados.	Valora, argumentando de forma concisa, e contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y los procedimientos lingüísticos empleados.
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA 5					
CRITERIO 5.1.	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.				



SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Planificación	No planifica la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito ni canal.	Planifica con ayuda la redacción de textos escritos y multimodales, pero no atiende a la situación comunicativa ni al propósito, pero sí al destinatario y al canal.	Planifica sin ayuda la redacción de textos escritos y multimodales, atendiendo a la situación comunicativa, al propósito, al destinatario y al canal.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales, atendiendo a la situación comunicativa, al propósito, al destinatario y al canal, pero la extensión no es la requerida.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales, atendiendo a la situación comunicativa, al propósito, al destinatario y al canal con la extensión requerida.
Redacción de borradores	No redacta borradores ni los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	Redacta borradores, pero con errores y sin revisar.	Redacta borradores con errores, pero revisa.	Redacta borradores con algún error y revisa.	Redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.
Presentación del texto	No presenta el texto o lo presenta con graves errores en coherencia, cohesión y registro.	Presenta el texto final con algunos errores en coherencia, cohesión y registro.	Presenta el texto final con algunos errores leves en coherencia, cohesión o registro.	Presenta el texto final con algún error leve en coherencia, cohesión o registro.	Presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
CRITERIO 5.2.	Incorporar progresivamente algunos procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como la coherencia, la cohesión y la adecuación.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Léxico	No utiliza variedad léxica.	Suele repetir la misma terminología.	Repite terminología, pero utiliza algunos	Utiliza riqueza de vocabulario, sinónimos	Utiliza variedad de vocabulario y

			sinónimos. Utiliza riqueza de vocabulario, sinónimos.	y algunos tecnicismos.	bastantes tecnicismos.
Corrección ortográfica	Comete 10 o más faltas ortográficas sin repetir.	Comete de 9 a 7 faltas ortográficas sin repetir.	Comete de 6 a 5 faltas ortográficas sin repetir.	Comete 2 errores en la corrección gramatical.	Comete de 2 a 0 faltas de ortografía sin repetir.
Corrección gramatical	Comete 5 errores en la corrección gramatical.	Comete 4 errores en la corrección gramatical.	Comete 3 errores en la corrección gramatical.	Comete 2 errores en la corrección gramatical.	Comete uno o ningún error de corrección gramatical.
Coherencia, cohesión y adecuación.	El texto no es coherente, no presenta cohesión ni adecuación.	El texto presenta algunos rasgos de coherencia, aunque no está bien cohesionado, ni es adecuado.	El texto es coherente, pero no está bien cohesionado ni es completamente adecuado.	El texto es coherente, adecuado, pero no está perfectamente cohesionado.	El texto es coherente, está cohesionado y es adecuado.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 6					
CRITERIO 6.1.	Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla, adoptando un punto de vista crítico respetando y comprendiendo los principios de propiedad intelectual.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Localización, selección y contraste de información.	No localiza, selecciona ni contrasta información, ni de forma individual ni en grupo.	Localiza y selecciona información, de forma individual y en grupo, pero sin contrastar.	Localiza, selecciona, contrasta información, y organiza el contenido, de forma individual y en grupo.	Localiza, selecciona, contrasta información, organiza el contenido, calibra su fiabilidad, de forma individual y en grupo	Localiza, selecciona, contrasta información, organiza el contenido, y reelabora y comunica de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y



					respetuoso, de forma individual y en grupo.
CRITERIO 6.2.	Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Elaboración de trabajos de investigación.	No elabora trabajos de investigación, ni de forma individual ni en grupo.	Elabora trabajos de investigación muy sencillos de forma individual y en grupo.	Elabora trabajos de investigación en un soporte de forma individual y en grupo.	Elabora trabajos de investigación utilizando distintos soportes de forma individual y en grupo.	Elabora trabajos de investigación con profundidad en distintos soportes de forma individual y en grupo.
CRITERIO 6.3.	Iniciarse en hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
	No es crítico con el uso seguro y saludable de las nuevas tecnologías.	Aplica de manera escasa hábitos de uso crítico de las nuevas tecnologías, sin apenas contrastar la información.	Aplica hábitos de uso crítico de las nuevas tecnologías, contrastando la información.	Aplica hábitos de uso crítico de las nuevas tecnologías, contrastando la información y asumiendo las fuentes más fiables y seguras.	Aplica hábitos de uso crítico de las nuevas tecnologías, contrastando la información, asumiendo las fuentes más fiables y seguras y mostrando una actitud de rechazo hacia aquellas que no son seguras y saludables.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 7					
CRITERIO 7.1.	Leer de manera autónoma textos preseleccionados, en función de los propios gustos, intereses y necesidades.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Lectura autónoma	No lee de manera autónoma textos preseleccionados y no deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural ni de la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos preseleccionados, pero no deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural ni de la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos preseleccionados y deja constancia de manera vaga del progreso del itinerario lector y cultural ni de la experiencia de lectura.	Lee de manera autónoma textos preseleccionados y deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural ni de la experiencia de lectura, aunque no con el nivel requerido.	Lee de manera autónoma textos preseleccionados y deja constancia del progreso del itinerario lector y cultural ni de la experiencia de lectura con el nivel requerido.
CRITERIO 7.2.	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE(5)	BIEN(6)	NOTABLE(7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Transmisión de la asimilación de la obra	No comparte la experiencia lectora y no establece vínculos con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Comparte la experiencia lectora de manera muy vaga, sin establecer vínculos con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Comparte la experiencia lectora, pero apenas establece vínculos con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Comparte la experiencia lectora, estableciendo algunos vínculos con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	Comparte la experiencia lectora, estableciendo bastantes vínculos con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 8					
CRITERIO 8.1	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas y externas de sus				

	elementos constitutivos con el sentido de la obra y su forma, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Sentido de la obra y sus elementos constitutivos	Ni explica ni argumenta los fragmentos literarios leídos.	Reconoce y explica algunos elementos constitutivos de la obra en relación con el sentido.	Reconoce y explica la mayoría de los elementos constitutivos de la obra en relación con el sentido.	Reconoce y explica todos los elementos constitutivos de la obra en relación con el sentido.	Explica y argumenta detalladamente la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con El sentido de la obra.
Géneros literarios	No reconoce los géneros literarios.	Reconoce los géneros literarios, pero no argumenta las diferencias entre ellos.	Reconoce los géneros literarios, argumenta las diferencias entre ellos, pero no distingue los subgéneros.	Reconoce los géneros literarios, argumenta las diferencias entre ellos y distingue los subgéneros, aunque no aprecia la evolución de los mismos.	Reconoce los géneros literarios, argumenta las diferencias entre ellos y distingue los subgéneros y aprecia la evolución de los mismos.
CRITERIO 8.2.	Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos con otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Intertextualidad	No establece relaciones entre los textos leídos y otros textos.	Establece relaciones entre los textos leídos con otros textos, pero no argumenta dichas	Establece relaciones entre los textos leídos con otros textos y argumenta dichas	Establece relaciones entre los textos leídos con otros textos y argumenta dichas	Establece relaciones entre los textos leídos con otros textos y argumenta dichas



		relaciones.	relaciones en función de los temas y tópicos.	relaciones en función de los temas, tópicos, el lenguaje y los valores éticos.	relaciones en función de los temas, tópicos, el lenguaje, los valores éticos y estéticos.
CRITERIO 8.3.	Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, apartir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Creación de textos con intención literaria a partir de diferentes lecturas.	No crea textos personales ni colectivos con intención literaria y conciencia de estilo o su creación no es original.	Crea textos personales o colectivos con escasa intención literaria, pero sin establecer conexiones con las lecturas planteadas.	Crea textos personales o colectivos con cierta calidad literaria y conciencia de estilo y establece alguna conexión con las lecturas planteadas.	Crea textos personales o colectivos con cierta calidad literaria, conciencia de estilo y establece conexiones con las lecturas planteadas.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 9					
CRITERIO 9.1.	Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)

					10)
Revisión de textos propios y subsanación de problemas de comprensión lectora	No revisa los textos propios ni hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística, ni identifica ni subsana algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	Revisa los propios textos realizando propuestas de mejora, utilizando un metalenguaje específico.	Revisa los propios textos realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios a partir de una reflexión metalingüística y utilizando un lenguaje específico. Identifica y subsana algunos problemas de comprensión lectora.	Revisa los propios textos realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios a partir de una reflexión metalingüística y utilizando un lenguaje específico. Identifica y subsana gran parte de los problemas de comprensión lectora.	Revisa los propios textos realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios a partir de una reflexión metalingüística y utilizando un lenguaje específico. Identifica y subsana los problemas de comprensión lectora que presente.
CRITERIO 9.2.	Explicar y la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de forma progresivamente autónoma el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Explicación y argumentación de la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas	No explica ni argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, ni muestra conocimiento de un metalenguaje específico.	Explica y argumenta vagamente, la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, presenta conocimientos de la lengua.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor y los efectos sobre el receptor; presenta conocimientos de la lengua.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor y los efectos sobre el receptor, utilizando un metalenguaje específico y conocimientos explícitos de la lengua.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor y los efectos sobre el receptor, utilizando un metalenguaje específico y conocimientos explícitos de la lengua



					y un metalenguaje específico.
CRITERIO 9.3.	Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Conocimiento del funcionamiento de la lengua.	No formula generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua.	Formula generalizaciones vagas sobre el funcionamiento de la lengua.	Formula generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua, pero no formula hipótesis a partir de la consulta de fuentes bibliográficas.	Formula generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua y formula hipótesis a partir de la consulta de fuentes bibliográficas.	Formula generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua, formula hipótesis a partir de la consulta de fuentes bibliográficas, y utiliza un metalenguaje específico.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 10					
CRITERIO 10.1.	Identificar, comentar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Elisión de usos discriminatorios de la lengua	No identifica, comenta ni destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la	Identifica y comenta, pero no evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la	Identifica y evita algunos usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la	Identifica y evita la mayoría de los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la	Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua y los abusos de poder a través de la palabra a

	palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	palabra a partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.	partir de la reflexión sobre los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados que rigen la comunicación entre las personas.
CRITERIO 10.2.	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, mostrando respeto por las normas y empatía.				
SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO				
	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5)	BIEN (6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Resolución dialogada de conflictos	No utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza esporádicamente algunas estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza a veces estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza asiduamente estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social y muestra respeto por las normas y empatía.

17. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.



El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con la finalidad de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para ello, se realizará una evaluación de carácter trimestral en la que todo el alumnado cumplimentará un cuestionario elaborado por el Departamento de Evaluación, Formación e Innovación:

- Formulario de la primera evaluación: <https://forms.gle/Srq2Hmgztj4M249A6>
- Formulario de la segunda evaluación: <https://forms.gle/sMJKMMTTmKBnooqp9>

Además, al finalizar cada unidad de aprendizaje le propondremos al alumnado la cumplimentación de un formulario de autoevaluación que indirectamente también nos servirá para valorar nuestra labor docente.